

YAYOFLAUTAS LEJANOS

Una peça breu
d'Alberto Ramos

alberto.ramos@gmail.com
abril 2013
(text en català)

Aquest text està sota una llicència Creative Commons
de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

PERSONATGES

HOME

DONA

ESPAI I TEMPS

Una sala d'estar de principis del segle XXII.

L'HOME està concentrat, amb la punta d'un dit dins l'orella dreta. La DONA mou els braços com si estigués submergida en un entorn de realitat virtual. S'atura.

DONA

Vols parar? M'estàs posant nerviosa.

HOME

És que se'm talla.

DONA

L'orella?

HOME

No. La wifi.

Es treu el dit de l'orella.

DONA

Has mirat de ficar-te a la del veí?

HOME

A la seva orella?

DONA

No, a la seva wifi. És més ràpida.

L'HOME torna a ficar-se el dit a l'orella dreta.

HOME

La té protegida.

DONA

Oïda esquerra, barbeta, parpella dreta, entrecella...

HOME

Un moment, no tan ràpid. Oïda esquerra...?

L'HOME es fica el dit a l'orella esquerra.

DONA

Fins el fons. Barbeta, parpella dreta, entrecella, nariu esquerre, oïda dreta, nariu dret...

L'HOME es va tocant cada una d'aquestes parts de la cara.

HOME

(Amb el dit al nas.)

Nariu dret.

DONA

Nariu esquerre.

HOME

(Canviant el dit de forat.)

Nariu esquerre.

DONA

Nariu dret.

HOME

Un altre cop?

DONA

Sí.

L'HOME torna a canviar de forat.

DONA

I llengua.

HOME

Llengua?

DONA

Llengua.

L'HOME es treu el dit del nas i es toca la punta de la llengua. Posa cara de fàstic.

Pausa.

HOME

Bé!

L'HOME comença a “navegar”, amb la mirada perduda i movent una mà com si fos un ratolí d'ordinador.

HOME

Mira, als Verdi Bankia fan *Yayoflautas lejanos*.

DONA

Quina?

HOME

Yayoflautas lejanos.

DONA

No em sona.

HOME

Està nominada als Tàpies.

DONA

Ni idea.

HOME

És la dels jubilats que es tanquen en un ambulatori. Te'n recordes? Vam veure el tràiler l'altre dia.

DONA

Per què s'hi tanquen?

HOME

Perquè no tanquin l'ambulatori.

DONA

No ho entenc.

HOME

Què és el que no entens?

DONA

Si es tanquen en un ambulatori perquè no el tanquin, llavors vol dir que està obert, no?

HOME

Bé...

DONA

I si està obert, com s'hi poden tancar? S'hi tancarien si estigués tancat. Bé, dic jo.

HOME

Ja, però...

DONA

Aquest argument és inversemblant.

HOME

No, no ho és. De fet està basat en fets reals.

DONA

De debò?

HOME

Sí, va passar de veritat.

DONA

Va passar?

HOME

Sí, va passar. Durant la crisi.

DONA

Passo.

HOME

Passes?

DONA

Sí, passo. Estic farta de veure pel·lícules sobre la crisi. Sembla que els espanyols només sàpiguen fer pel·lícules sobre la crisi. Com si no hi hagués altres temes.

HOME

Això no és veritat.

DONA

Només fan pel·lícules de la crisi.

HOME

També s'hi fan comèdies costumistes de robots.

DONA

Espanyolades.

HOME

No són espanyolades. Els xinos també en fan. Com es deia aquella que vam veure? *La robòtica no es para mí*. Era xina. I aquella altra, *Sor Citröen Transformer*. També era xina.

DONA

El xinos ho copien tot.

HOME

Tot no. Les pel·lícules de la crisi encara no les han copiat.

DONA

No m'estranya. Són un conyàs.

HOME

(*Escandalitzat.*)

Eeeei!

DONA

Les comèdies de robots com a mínim fan riure. Però les pel·lícules sobre la crisi... Són tan... tan... transcendentals. Com si no tinguéssim res millor a fer que preocupar-nos per una cosa que va passar fa cent anys!

HOME

Yayoflautas lejanos també és una comèdia.

DONA

Una comèdia sobre la crisi?

HOME

Hi surt Willy Toledo. Fa d'Espartaco, el líder dels jubilats.

DONA

No s'havia mort?

HOME

És el seu clon.

DONA

El seu clon?

HOME

Sí. El seu clon.

DONA

No entenc aquesta mania que els ha agafat ara de clonar tot Cristo.

HOME

Han clonat Cristo?

Pausa.

DONA

I dius que és una comèdia?

HOME

Bé, imagino que sí. Hi surten avis. I els avis fan coses gracioses, no? Amb l'alzheimer, i tot això.

DONA

El què?

HOME

L'alzheimer. Era una malaltia que hi havia durant la crisi, no te'n recordes?

DONA

Per què me n'hauria de recordar?

HOME

No ho sé, ho vam estudiar a l'institut. A l'assignatura de Memòria Històrica. Te'n recordes, oi?

DONA

No. No me'n recordo.

Silenci.

HOME

Escolta, si no vols veure aquesta pel·li, no la veiem. Només era una idea.

(Navega una mica amb la mà.)

Mira, podem anar a veure *Titanic 4D*.

La DONA fa un gest d'avorriment.

HOME

Aquí diu que és com si fossis allà.

DONA

On?

HOME

Aquí. A la web.

DONA

Ja ho sé, que ho diu a la web. Però què diu?

HOME

Que és com si fossis allà.

DONA

On?

HOME

Aquí... Allà. Allà, al Titanic. És com si fossis al Titanic. És com si experimentessis el naufragi a la teva pròpia pell.

(Divertit.)

Guaita, guaita això. Un home d'Ohio va patir una hipotèrmia.

DONA

Al cine?

HOME

Sí, sí, aquí ho diu: "Un home de Torredembarra, Ohio, pateix una hipotèrmia durant la projecció de *Titanic 4D*". Gairebé s'hi queda.

(Pausa.)

Hi anem?

DONA

No...

HOME

Imagina-t'ho: tu, jo, de creuer al Titanic...

DONA

Vols fer el favor de deixar el puto Titanic en pau?!

HOME

Ho has tornat a fer.

DONA

El què?

HOME

Ja ho saps.

DONA

Ah. És perquè he dit... *puto*?

HOME

Vols callar?!

DONA

No em dóna la gana, collons!!

HOME

Però a tu... tu... tu... tu... tu què et passa?!

(Més calmat.)

No pots dir paraulotes.

DONA

És clar que puc.

HOME

No, no pots. Hem de pagar cent merkels per cada paraulota que diguem.

DONA

Ja ho sé.

HOME

Ah, molt bé. Em pensava que tenies alzheimer.

DONA

Ja hi tornem a ser, amb el puto alzheimer!

HOME

Cinc-centes. Cinc-centes merkels.

DONA

Cinc-centes merkels que no penso pagar.

HOME

Ja te les han cobrat.

DONA

No. No me les han cobrat.

HOME

És clar que sí. Les han carregat a la teva targeta. És automàtic. Instantani. Ipso facto.

DONA

Tinc fins a final de mes per anul·lar-ho.

HOME

No ho pots fer, això.

DONA

Que no puc? I tant que puc.

Pausa.

HOME

Per què es deu dir *targeta*?

DONA

Què?

HOME

No és una targeta. No té forma de targeta. No... no té forma de res. Llavors, per què es diu targeta?

DONA

No en tinc ni puta idea.

HOME

Sis-centes merkels!

DONA

Puta no hauria de ser una paraulota.

HOME

Set-centes!

DONA

Puta és un ofici. És l'ofici més antic del món.

HOME

Vuit-centes! I no ho és. L'altre dia vaig sentir a dir que l'ofici més antic del món és caçador, o pescador, o l'ofici que tingués el primer tio que va pagar a la primera puta.

DONA
Has dit puta.

HOME
Merda.

DONA
I merda.

HOME
Merda no és una paraulota.

Pausa.

DONA
No penso pagar.

HOME
Això ja ho has dit.

DONA
M'he tret l'aplicació.

HOME
T'has tret l'Apalabrotados?

DONA
És que em sembla una collonada.

HOME
Mil merkels!

(Pausa.)

Joder!

(Es maleeix en silenci.)

Haviem fet un tracte. Ens havíem fet la promesa de cuidar el nostre llenguatge per...

DONA
Per què?

HOME
Per als nostres fills.

DONA
No en tenim, de fills.

HOME
Per quan els tinguem.

DONA

No tind... No podem. No podem tenir fills. Però si ni tan sols som capaços d'estalviar, amb la collonada aquesta de les aplicacions i les pel·lícules de la puta crisi! A aquest pas, quan tinguem fills no ens arribarà ni per pagar la merda dels electrobolquers.

HOME

Ho dius com si estiguéssim a la crisi.

DONA

És que estem a la crisi.

HOME

No, la crisi va acabar fa dècades. Ho vam estudiar a l'institut, te'n recordes?

DONA

No em refereixo a aquesta crisi. Aquesta crisi me la porta fluixa.

HOME

No... no...

DONA

Fluixa no és una paraulota.

HOME

No... no estem en...

DONA

Estem en crisi.

HOME

No estem en crisi. Tan... tan sols estem passant per una desacceleració sentimental.

DONA

Una què?

HOME

Una desacceleració sentimental. Vol dir que estem experimentant un descens transitori dels nostres afectes. Però és això, és transitori. Els hi passa a totes les parelles.

DONA

A totes no.

HOME

A totes. Fins i tot als teus pares.

DONA

Els meus pares fa anys que no es parlen.

HOME

Ho veus? Això és perquè estan passant per una desacceleració sentimental.

DONA

Sí, “transitòria”.

HOME

Bé, potser estan una mica encallats. Però continuen vivint sota el mateix sostre, oi?

DONA

Sí, el sostre és el mateix. Són veïns de replà.

(Pausa.)

És una crisi.

HOME

Que no, dona...

DONA

És una crisi. Ens hem estat estimant per sobre de les nostres possibilitats, i ara ens toca pagar els plats trencats.

HOME

De quins plats m'estàs parlant?

DONA

Hem viscut dins una bombolla, i la bombolla ha esclatat. Plop.

HOME

T'hauries d'escoltar. No dius més que ximpleries.

DONA

No, no són ximpleries.

HOME

Són ximpleries. No hem viscut dintre de cap bombolla, i no ens... no t'he estimat per sobre de les meves possibilitats. Si t'hagués estimat per sobre de les meves possibilitats, hauria deixat d'estimar-te, i això no ha passat.

DONA

Està passant.

Pausa.

HOME

Molt bé. D'acord. Potser tens raó. Potser estem en crisi. Però, saps que en japonès la paraula crisi està formada per dos caràcters que volen dir perill i oportunitat? *Cri* vol dir perill, i *si*, oportunitat.

DONA

Sí...

HOME

Sí.

DONA

I...?

HOME

Que ho hem de mirar pel cantó positiu. Ho hem de veure com una oportunitat.

DONA

Una oportunitat per a què?

HOME

Com que per a què? Per... per... per...

DONA

Deixa-ho, no insisteixis. S'ha acabat.

Silenci.

HOME

S'ha acabat?

DONA

S'ha acabat.

HOME

S'ha acabat.

(Pausa.)

I què... què... què se suposa que he de fer ara? Una... una vaga general de sexe?

DONA

(Riu.)

Tu mateix.

HOME

Una vaga general a la japonesa, volia dir.

DONA

Deixa en pau els putos japonesos.

HOME

(Pensatiu.)

Suposo... suposo que voler tenir un fill ja no em servirà d'excusa per follar, veritat?

DONA
Tu ho has dit.

Pausa.

HOME
Joder.

DONA
Ho sento.

HOME
És una putada, ho saps? És una putada de collons.

DONA
No et posis així. El món no s'acaba aquí. Hi ha alternatives.

HOME
Alternatives com... el sexe oral?

DONA
Alternatives com anar-te'n a Lapònia.

HOME
A Lapònia?

DONA
Sí, a Lapònia. És un lloc molt maco, i és ple de... de...

HOME
De lapons.

DONA
I de lapones. Lapònia és plena de lapones.

HOME
No se'ns hi ha perdut res, a Lapònia.

DONA
Però tu no volies una oportunitat? Doncs Lapònia és la terra de les oportunitats.

HOME
Que no.

DONA
Bé, tu mateix. Només era una suggerència.

HOME

Una suggerència?

(Pausa.)

De debò estàs suggerint que ens n'anem a Lapònia?

DONA

No...

HOME

Estàs suggerint que agafem les maletes i comencem una nova vida a Lapònia?

DONA

No, jo no...

HOME

No...?

DONA

No, no estic suggerint que *ens n'anem* a Lapònia. Estic suggerint que *te'n vagis* a Lapònia.

(Pausa.)

Però només és una suggerència, eh? Per mi com si te'n vas a Londres. Mira, podries agafar el primer microvol a Londres, i a servir cafès.

(Pausa.)

Londres també és un lloc molt maco.

Silenci.

L'HOME obre la boca, però no li surten les paraules.

DONA

Ho sento. Necessito espai.

Silenci.

HOME

(Recordant-se d'una cosa.)

I... com... com és que sabies la contrasenya de la wifi del veí?

Fosc.