

# Infecto

Alberto Ramos

título original: *Infecte*

traducción del autor

alberto.ramos@gmail.com

versión: mayo de 2014



Este texto está bajo una licencia Creative Commons  
de [Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Esta obra se estrenó el 3 de abril de 2014 en el Versus Teatre (Barcelona) con el siguiente equipo artístico:

**Dirección:** Iban Beltran

**Intérpretes:**

*Leo* Rocío Arbona

*Victor* Rafa Delacroix

*Chica* Georgina Latre; *covers:* Laia Alberch y Anna Pardos

*Martí* Dani Ledesma

*Sandra* Clara Moliné Xirgu

*Tecla* Cristina Serrano

**Escenografía:** Sebastià Brosa

**Diseño de iluminación y sonido:** Rubèn Taltavull

**Vestuario:** Georgina Latre

**Técnico de iluminación:** Andriy Kravchyk

**Fotografía:** Ainhoa Gomà

**Diseño del cartel:** Magda Puig

**Producción ejecutiva:** Cristina Ferrer

**Producción:** Batalla Teatre

## **PERSONAJES**

MARTÍ

VÍCTOR, primo de Martí

SANDRA, ex de Martí

LEO, vendedora de enciclopedias

TECLA, informática

CHICA

## **ESPACIO**

Piso de Martí y Víctor. Un sofá.

El cambio de átomos a bits es irrevocable e imparable.

Nicholas Negroponte, *Being digital*

Un virus. Los seres humanos son una enfermedad, un cáncer de este planeta.

Andy & Larry Wachowski, *The Matrix*

### **Escena 1**

*VÍCTOR está sentado en el sofá, con un portátil de Apple y unos cascos. MARTÍ está hablando por el móvil.*

**MARTÍ:** Un powerpoint con frases de la madre Teresa de Calcuta. Ah, sí. No, no lo abrí. Mamá, no tengo tiempo. Sí, ya sé que es un momento, pero ahora no estoy en el trabajo. Y en el trabajo, cuando estoy en el trabajo, tengo demasiado trabajo para mirar powerpoints de la madre Teresa de Calcuta. Lo siento... En casa. Acabo de llegar. Hoy he salido más pronto. Es que tengo mucho trabajo, ya te lo he dicho. Hasta los días que salgo pronto salgo demasiado tarde. No, ahora no puedo. No tengo el ordenador a mano. (*Mira a VÍCTOR.*) Lo tiene Víctor. Tu sobrino. Sí, aquí. Todo el día. Mamá, ya miraré el powerpoint... ¿Qué email? ¿Otro? No, no me suena. ¿Cuándo me lo has mandado? No lo he visto... I Love You. Mamá, I Love You... I Love You es un virus del siglo pasado. Es un virus de otra época, como la escarlatina. Tengo un Mac. Los Mac no pillan virus. No, mamá, no, no vale la pena. No vale... Vale, sí, ya me lo miraré. Te prometo que cuando Víctor suelte el ordenador le echaré un vistazo... Bien, se está todo el día aquí, en el sofá... ¿Y ahora qué importa? Me obligaste. Me obligasteis, tú y la tía, a instalar a tu sobrino en mi piso. Sí, ya sé que es mi primo. También es mi piso. ¿Por qué lo tengo que compartir...? No, mamá, no

necesito compartir gastos. Tengo un trabajo y no... Antes los compartía, sí, los compartía con Sandra, pero Sandra se ha ido y no quiero hablar más del tema. Por favor, mamá, no quiero... ¡¡¡Lesbiana!!! ¡¡¡Es lesbiana!!! ¡¡¡Por eso me ha dejado!!! ¿Cuántas veces te lo tengo que decir? ¿Y qué quieres que haga, mamá? ¿Que me cambie de sexo? ¿Quieres que me cambie de sexo para poder volver con mi exnovia lesbiana? Pues mira, ¿sabes qué? ¡Lo haré! Me la cortaré, volveré con Sandra y desinstalaré al okupa de tu sobrino. *(Pausa.)* Mua.

*MARTÍ cuelga el móvil. Se queda mirando a VÍCTOR, que sigue concentrado en la pantalla del ordenador.*

**MARTÍ:** ¿Qué escuchas?

**VÍCTOR:** Nada. *(Le enseña el cable de los auriculares: está desconectado.)* Se te ha acabado el límite de tiempo del Spotify.

**MARTÍ:** No hay límite de tiempo. Lo quitaron.

**VÍCTOR:** Lo han vuelto a poner. *(Pausa.)* Te podrías suscribir.

*MARTÍ hace ademán de estrangular a VÍCTOR, que está mirando la pantalla.*

**VÍCTOR:** Está lloviendo.

**MARTÍ:** No, acabo de llegar y no...

**VÍCTOR:** Está lloviendo. Lo dice la aplicación esta del tiempo.

**MARTÍ:** No llueve. Hace un mes que no llueve.

**VÍCTOR:** Aquí no, pero en Cupertino sí que llueve.

**MARTÍ:** ¿Dónde?

**VÍCTOR:** En Cupertino.

**MARTÍ:** ¿Y dónde está eso?

**VÍCTOR:** ¿Cómo quieres que lo sepa? Es tu ordenador.

**MARTÍ:** *(Mirando la pantalla.)* Aquí pone Barcelona. Y hace sol.

**VÍCTOR:** Se acaba de cambiar. Hace un segundo ponía Cupertino.

**MARTÍ:** ¿Estás seguro?

**VÍCTOR:** A lo mejor has pillado un virus.

**MARTÍ:** ¿Quién, yo?

**VÍCTOR:** Sí. *(Pausa.)* No, hombre. Tu ordenador. ¿Qué antivirus tienes?

**MARTÍ:** Ninguno.

**VÍCTOR:** Entonces seguro que tienes un virus.

**MARTÍ:** *(Coge aire.)* Es un Mac. Los Mac no tienen virus.

*VÍCTOR se encoge de hombros.*

*OSCURO.*

## **Escena 2**

*VÍCTOR sigue en el sofá. Ahora está haciendo pesas y hojeando una revista porno. Entra SANDRA, con una caja de cartón llena a rebosar de objetos: libros, un flexo...*

**SANDRA:** ¡¡¡Ah!!!

*Se le cae la caja.*

**VÍCTOR:** Eh, hola.

**SANDRA:** Pen... pensaba que no había nadie. Martí me dijo que no estaría y no...  
no...

**VÍCTOR:** Soy Víctor.

**SANDRA:** Hola. Sandra.

**VÍCTOR:** ¿Sandra? ¡Ah, la lesbiana!

*VÍCTOR vuelve a mirar la revista porno.*

**SANDRA:** Bueno, te dejo con tu... lectura.

**VÍCTOR:** ¡Ah, esto! No, ¡no es mía! Yo no... Yo no. Es de Martí.

**SANDRA:** Ya.

**VÍCTOR:** Es un poco antigua. Supongo que de antes de que vosotros dos...

*VÍCTOR le muestra una foto de la revista.*

**SANDRA:** No la había visto nunca.

**VÍCTOR:** La tenía escondida.

**SANDRA:** Vaya tetas.

**VÍCTOR:** En realidad estaba mirando al tío. Sus bíceps. Para coger referencias. En serio, que yo no... no... Me interesa más ella. Puestos a elegir. La revista no es mía.

**SANDRA:** Ya me lo habías dicho.

**VÍCTOR:** Yo no compro. Me parece una tontería pagar por... por estas cosas. No vale la pena. ¿No crees?

**SANDRA:** Por supuesto. Es mucho mejor conseguirlo gratis por Internet.

*Se ríen.*

**VÍCTOR:** Cuando acabe te la dejo, si quieres.

**SANDRA:** ¿Cuándo acabes?

**VÍCTOR:** Cuando acabe de coger referencias.

**SANDRA:** Referencias para los bíceps.

**VÍCTOR:** Sí. Para los bíceps. *(Le enseña sus bíceps.)* ¿Cómo los ves? Objetivamente hablando.

**SANDRA:** ¿Objetivamente?

**VÍCTOR:** Sí, claro. Porque tú...

*VÍCTOR hace un gesto obsceno con la lengua y dos dedos.*

**SANDRA:** No soy lesbiana.

**VÍCTOR:** ¿No?

**SANDRA:** Tus bíceps están muy bien. No muy hechos. En su punto.

**VÍCTOR:** Gracias. Y perdona. Creía que... *(Hace otro gesto obsceno, entrecruzando los dedos como si fueran dos tijeras rozándose.)* Martí me había dicho...

**SANDRA:** Le dije una mentira.

**VÍCTOR:** ¿Por qué?

**SANDRA:** Para no herirlo.

**VÍCTOR:** ¿Le dijiste que eres lesbiana para no herirlo?

**SANDRA:** Pensé que si él creía que una lesbiana... que si una lesbiana había sido capaz de salir con él, de... de... Pensé que subiría su autoestima.

**VÍCTOR:** No lo entiendo.

**SANDRA:** Sí, hombre. Si él había conseguido gustar a una mujer a quien se supone que no le gustan los hombres... Pensé que eso lo haría sentir especial. Un hombre más atractivo que el resto de hombres.

**VÍCTOR:** *(Se ríe.)* ¡¿Martí?! No jodas.

**SANDRA:** Martí es atractivo.

**VÍCTOR:** Sí. Bueno, no sé. Supongo. Pero no es Brad Pitt.

**SANDRA:** Brad Pitt es rubio.

**VÍCTOR:** Pues ponle una peluca rubia a Martí. Brad Pitt sigue siendo más guapo. Y no estoy diciendo que los rubios sean más guapos que los morenos, no. Eso es racismo, o peor: nazismo. Sólo digo que Brad Pitt es muy guapo y... y a mí no me gusta. No me gusta Brad Pitt. No me gustan los hombres. Pero opino que Brad Pitt es objetivamente más atractivo que Martí.

**SANDRA:** Puede ser, pero tú ya me entiendes. Una lesbiana había estado con él, durante seis años, cuando podía haber estado con una mujer.

**VÍCTOR:** Y lo dejaste.

**SANDRA:** Después de seis años.

**VÍCTOR:** ¿Sabes que él ahora cree que te has vuelto lesbiana por su culpa?

**SANDRA:** No...

**VÍCTOR:** Él cree que cuando estabais juntos eras heterogé... heterodoxa, pero/

**SANDRA:** Heterosexual.

**VÍCTOR:** Eso, pero que por culpa de él te has cansado de los hombres y/

**SANDRA:** El lesbianismo no es algo malo.

**VÍCTOR:** Así que si le has dicho una mentira para no herir su autoestima, te ha salido el tiro por la culata. Porque ahora se siente culpable.

**SANDRA:** El lesbianismo no es algo de lo que te tengas que sentir "culpable".

**VÍCTOR:** Eso díselo a él.

*Pausa.*

**SANDRA:** Otro día.

*Silencio.*

**VÍCTOR:** Gracias.

**SANDRA:** ¿Gracias?

**VÍCTOR:** Gracias. Por decir que te gustan mis bíceps.

**SANDRA:** ¡Ah! De nada.

**VÍCTOR:** ¿Los quieres tocar?

**SANDRA:** No. No hace falta.

**VÍCTOR:** Como quieras.

**SANDRA:** Gracias.

**VÍCTOR:** ¿Gracias?

**SANDRA:** Gracias. Por el ofrecimiento. A lo mejor otro día.

*OSCURO.*

### **Escena 3**

*VÍCTOR y LEO, que sostiene una caja pesada.*

**LEO:** *Bon dia.*

**VÍCTOR:** Buenos días.

**LEO:** Buenos días. ¿Tienes un minuto?

**VÍCTOR:** *Sí, un minut. I dos. Tres ja no.*

**LEO:** *Ah. Bé. Llavors seré ràpida.*

**VÍCTOR:** Era broma. En realidad me puedo estar más rato. *(Pausa.)* ¿Querías algo?

**LEO:** Soy vendedora de enciclopedias.

**VÍCTOR:** *Ets venedora d'enciclopèdies?*

**LEO:** *Sí. Sóc venedora d'enciclopèdies.*

**VÍCTOR:** Eres vendedora de enciclopedias. ¿Y querías algo?

**LEO:** Sí. Quería venderte una enciclopedia.

**VÍCTOR:** *Ah. Escolta, em pots parlar en català. Sóc bilingüe.*

**LEO:** No hace falta.

**VÍCTOR:** Vale.

**LEO:** De hecho, la enciclopedia está en castellano.

**VÍCTOR:** ¿Y se puede ver?

**LEO:** Sí, claro. No la he traído entera porque pesa mucho. Pero te puedo enseñar el primer tomo. *(Saca un volumen de la caja.)* El primer tomo de la Wikipedia.

*Pausa.*

**VÍCTOR:** De la Wikipedia.

**LEO:** Sí.

**VÍCTOR:** Me quieres vender la Wikipedia.

**LEO:** ¿La conoces?

**VÍCTOR:** Sí, pero...

**LEO:** Claro que la conoces. La tienes que conocer. Es la enciclopedia más importante que ha existido nunca. La enciclopedia más importante de la historia. Y ahora la puedes tener tú, en tu casa, a tu alcance, para consultarla siempre que quieras. Sin necesidad de ir a la biblioteca. Sin tener que salir de casa. A cualquier hora de la mañana, del mediodía, de la tarde o de la noche. O de la madrugada. ¿Quieres saber de dónde viene la palabra *Tibidabo*? ¿O qué fue la Epidemia de la Risa de Tanganica? ¡Pues coges el volumen correspondiente de la Wikipedia y lo consultas! Es así de fácil. *(Pausa.)* La Wikipedia tiene respuestas para todo.

**VÍCTOR:** ¿Para todo?

**LEO:** Para todo.

**VÍCTOR:** *(Hojeando el volumen.)* Así que tienes toda la Wikipedia.

**LEO:** Sí.

**VÍCTOR:** La Wikipedia entera.

**LEO:** Esto sólo es una parte de la letra A.

**VÍCTOR:** Y la tienes impresa y encuadernada.

**LEO:** Sí. No la he traído entera porque pesa mucho, pero si te interesa/

**VÍCTOR:** ¿Te puedo hacer una pregunta?

**LEO:** Claro.

**VÍCTOR:** ¿Por qué?

**LEO:** ¿“Por qué”?

**VÍCTOR:** ¿Por qué lo has hecho? ¿Qué te ha llevado a imprimir y encuadernar toda la Wikipedia? ¿Qué esperas sacar de esto?

**LEO:** Dinero.

**VÍCTOR:** Esperas sacar dinero.

**LEO:** Claro. Soy vendedora de enciclopedias. Es mi trabajo.

**VÍCTOR:** ¿Cuántas has vendido hasta ahora?

**LEO:** Ninguna.

**VÍCTOR:** ¿Y cuántas esperas vender?

**LEO:** Una. De momento una. Sólo he hecho una copia.

**VÍCTOR:** Ya. (*Pausa.*) Lo siento, pero no te la puedo comprar.

**LEO:** ¿No? ¡Pero si aún no te he dicho el precio!

**VÍCTOR:** Me da igual. No me interesa.

**LEO:** ¿No... no te interesa? ¿No te interesa la enciclopedia más importante que jamás ha existido? ¿La enciclopedia más completa de la historia? ¿Me estás diciendo que no te interesa?

**VÍCTOR:** No es que no me interese. Lo que pasa es que ya la tengo. La tengo en Internet. Y la puedo consultar siempre que quiera, sin tener que salir de casa, a cualquier hora de la mañana, del mediodía, de la tarde o de la noche. O de la madrugada. Porque la tengo en Internet.

**LEO:** Internet. Ya ha salido el tema de Internet. ¡Cómo os gusta a todos hablar de Internet! ¡Es vuestro tema favorito! ¡La excusa perfecta! “La tengo en Internet.” “La tengo en Internet.” ¿Qué os creéis? ¿Que lo que hay en Internet es vuestro? ¿Que Internet es de vuestra propiedad? No. Estáis muy equivocados. Internet no os pertenece. Internet es como el anzuelo de la caña de pescar. No, el anzuelo no..., el... ¿cómo se llama? ¿Las lombrices...?

**VÍCTOR:** ¿Gusanos?

**LEO:** No, eso que se usa para pescar...

**VÍCTOR:** Cepo.

**LEO:** ¡Cebo! ¡Internet es el cebo! El pez cree que el cebo es suyo, pero no lo es. El cebo pertenece al pescador. *(Pausa.)* La enciclopedia más completa de la historia no puede estar sólo en Internet. No puede estar perdida en el ciberespacio, dentro de un magma de unos y ceros. La enciclopedia más completa de la historia tiene que estar en papel, en átomos. Porque Internet no es vuestra. Internet no es tuya. Ni mía. Ahora creemos que sí, que lo es, pero cualquier día de estos Internet dejará de existir. No sé cuándo, pero será pronto. Estoy convencida. Internet es una burbuja que está a punto de estallar. Como todas las burbujas. Y no podemos resignarnos a que desaparezca toda esta sabiduría acumulada. No podemos. *(Pausa.)* El papel es el futuro.

**VÍCTOR:** Ya, pero...

**LEO:** Se tarda mucho en imprimir la Wikipedia. Parece que no, pero se tarda mucho. Por eso tuve que dejar el trabajo.

**VÍCTOR:** ¿Y eso cuándo fue?

**LEO:** Hace un mes... hizo cuatro años.

**VÍCTOR:** Cuatro años. ¿Y no has pensado...? ¿No has pensado que desde que empezaste a imprimir la Wikipedia hasta hoy han pasado muchas cosas? ¿No te has parado a pensar que la enciclopedia que me quieres vender está... desactualizada?

*Silencio.*

*OSCURO.*

#### **Escena 4**

*A oscuras.*

*La pantalla de un móvil ilumina la cara de TECLA.*

**TECLA:** *(Mientras escribe.)* La Tecla del trabajo. La informática. La semana pasada te instalé el Spotify, ¿te acuerdas? Seguro que sí. Fui yo. Emoticono que sonrío. No lo debería haber hecho, porque total, no es mi trabajo, pero no me costaba nada. De

hecho, a ti tampoco te costaba nada. Pero bueno, tú estabas ligando. Liado. Estabas liado, hablando por teléfono con un cliente. Y a mí no me costaba nada. Estabas tan liado que ni me diste las gracias. Pero no te culpo, eh. Emoticono que guiña un ojo. Estabas hablando con un clitoris. Cliente. Bueno, supositorio, supongo, que era un cliente. Estabas haciendo tu trabajo, que es hablar con los clitoris, clientes. Supongo. Y yo no estaba haciendo mi trabajo, porque una cosa es mi trabajo y otra cosa es instalar el Spotify. Eso no es trabajo. Pero lo hice. No me costaba nada. Y me relame. Relaja. Me relaja instalar aplicaciones. No se lo digas a nadie, eh. Emoticono que guiña. *(Pausa.)* No, no. Dos guiños son demasiado. *(Pausa.)* Bueno, te escribía para decirte que... si te apetece... podríamos... tomar un café. Quiero decir un café en la cochina. Cocina. En la cocina de la agencia. *(Pausa.)* Te preguntarás por qué te escroto, escribo, un mail al Gmail, en vez de hacerlo al correo de la agencia. Bueno, lo hago para no comprometerte. Ya sé que sólo es un café, pero... vete a saber quién puede leer el mail. Te levantas un momento y tu lefa, jefa, lo lee. Que no pasaría nada, eh. Emoticono que guiña. No, emoticono que sonrío con los dos ojos abiertos. Que sólo hablaba de tomar un café en la cochina, cocina, de la agencia. Delante de todo el mundo. O sea, que no es secreción. Secreto. Pero bueno, es que a mí me gusta distinguir entre lo que es trabajo y lo que no. Aunque te haya instalado el Spotify en horas de trabajo. *(Pausa.)* Bueno, ya me dirás algo. Cuando te vagina. Puto corrector automático de los cojones. Vaya. Cuando te vaya bien. No hace falta que sea ahora, eh. *(Pausa.)* Un beso. No, un beso no. Un abrazo. No, mejor un beso. No. Besos. Tecla. Enviar.

*TECLA pulsa un botón. Se apaga la pantalla del móvil.*

*De nuevo a oscuras. La pantalla del ordenador ilumina la cara de VÍCTOR.*

**VÍCTOR:** *(Leyendo.)* “Hola, Martí. Soy Tecla. La Tecla del trabajo. La informática. La semana pasada te instalé el Spotify, ¿te acuerdas?”

*OSCURO.*

## **Escena 5**

*VÍCTOR sigue con el portátil. MARTÍ está a punto de salir.*

**MARTÍ:** Me voy.

**VÍCTOR:** Coge el paraguas.

**MARTÍ:** Hace sol.

**VÍCTOR:** Aquí pone que está lloviendo.

**MARTÍ:** Hace dos meses que no llueve.

**VÍCTOR:** Aquí pone que está lloviendo.

**MARTÍ:** (*Mira el portátil.*) En Cupertino. Está lloviendo en Cupertino.

**VÍCTOR:** ¿Y dónde cojones está eso?

**MARTÍ:** Y yo qué sé.

**VÍCTOR:** Es tu ordenador. Deberías saberlo.

**MARTÍ:** Pues no lo sé. Pero seguro que no es por aquí cerca.

**VÍCTOR:** ¿Estás seguro?

**MARTÍ:** Segurísimo. No es un nombre catalán.

**VÍCTOR:** Podría ser castellano. ¿Cómo se dice Sant Cugat en castellano?

*Suena el timbre de la puerta.*

**MARTÍ:** San Cucufato.

*MARTÍ sale.*

**VÍCTOR:** Yo de ti cogería el paraguas. Por si acaso.

*Entra LEO. La sigue MARTÍ.*

**MARTÍ:** Perdona, no puedes/

**LEO:** (*A Victor.*) ¿Qué prefieres? ¿Una Wikipedia desactualizada o ninguna Wikipedia en absoluto?

**MARTÍ:** ¿Esto qué es?

**LEO:** *(Enseñándole el volumen.)* ¡La Wikipedia!

**MARTÍ:** ¿La Wikipedia?

**LEO:** *(A VÍCTOR.)* ¿Qué es mejor? ¿Una Wikipedia desactualizada o ninguna Wikipedia?

**VÍCTOR:** Una Wikipedia actualizada.

**MARTÍ:** *(Hojeando el volumen.)* ¿Sólo la tienes en castellano?

**LEO:** ¿Qué dices?

**VÍCTOR:** Que es mejor una Wikipedia actualizada.

**MARTÍ:** Que si sólo tienes la Wikipedia en castellano.

**LEO:** *(A MARTÍ.)* ¿Qué has dicho?

**MARTÍ:** Nada.

**LEO:** Di.

**MARTÍ:** Te preguntaba si sólo la tienes en castellano.

**LEO:** Ah, sí. Pero la Wikipedia en castellano es una de las más completas del mundo.

**MARTÍ:** ¿Más que la Wikipedia en catalán?

**LEO:** No/

**VÍCTOR:** Viquipèdia. La Wikipedia en catalán se llama Viquipèdia.

**LEO:** La Wikipedia en castellano es más completa que la Viquipèdia.

**VÍCTOR:** *(Mirando el ordenador.)* Pero la Viquipèdia es más antigua. Es la tercera Wikipedia más antigua, la primera después de la inglesa y la alemana. Lo dice la Wikipedia.

**LEO:** Pues yo sólo tengo la Wikipedia en castellano.

**MARTÍ:** ¿No tienes la Viquipèdia?

**LEO:** La tendría que imprimir.

**MARTÍ:** Claro.

**LEO:** ¿Y en castellano no te gusta? *(Leyendo.)* “Según la tradición oral judía, era amante de la paz y se dice que, cuando dos personas estaban peleadas, les mentía a ambas, diciendo que la otra quería reconciliarse con ella.” Esto es lo que dice de Aarón. Aarón, el de la Biblia. *(A VÍCTOR.)* ¿Qué dice la Viquipèdia? Busca Aaró. En la Viquipèdia. Aaró. A, A, R, O. ¡Aaró!

**VÍCTOR:** *(Buscando en Internet.)* Aaaaaaró.

**LEO:** ¿Qué pone? ¿Pone que era amante de la paz?

**VÍCTOR:** No sé.

**LEO:** *(Mirando el ordenador.)* Baja. Baja. Baja. No, no lo dice. La Viquipèdia, la Wikipedia en catalán, no dice que Aarón era amante de la paz y que, cuando dos personas se habían peleado, las engañaba a las dos diciendo que la otra quería reconciliarse con ella. *(Pausa.)* La Wikipedia en castellano es mucho mejor. Es más completa.

**MARTÍ:** Bueno, yo me voy.

**VÍCTOR:** Coge el paraguas.

*MARTÍ sale.*

**VÍCTOR:** ¿Y no la tienes en catalán?

**LEO:** Ya te he dicho que no.

**VÍCTOR:** No, se lo has dicho a mi primo.

**LEO:** Te lo digo ahora. No la tengo. No la he impreso.

**VÍCTOR:** ¿Y no me la puedes imprimir? Para hojearla.

**LEO:** No.

**VÍCTOR:** Sólo un volumen. Si me gusta te encargo el resto.

**LEO:** La Wikipedia en castellano es más completa.

**VÍCTOR:** Sí, y seguro que es más cara.

*OSCURO.*

## **Escena 6**

*VÍCTOR y SANDRA.*

**VÍCTOR:** Soy un macho alfa.

**SANDRA:** *(Se ríe.)* Sí, alfa, como los programas en fase de pruebas.

**VÍCTOR:** Esos son los beta.

**SANDRA:** No.

**VÍCTOR:** Que sí, que los programas en fase de pruebas son los beta.  
**SANDRA:** Y los alfa. Los beta son una versión evolucionada de los alfa.  
**VÍCTOR:** ¿Cómo lo sabes? *(Pausa.)* Ah, eres informática, como Tecla.  
**SANDRA:** No, soy médico. Bueno, me faltan tres asignaturas. ¿Como Tecla?  
**VÍCTOR:** Tecla. Una compañera de trabajo de Martí. Le va detrás, pero él no lo sabe.  
Creo que no lo sabe. Lo sabrá cuando abra el mail.  
**SANDRA:** ¡Ah! ¿Y es informática?  
**VÍCTOR:** Sí. Y tú no.  
**SANDRA:** No, yo no soy informática. Pero lo sé. Los alfa son más primitivos que los beta.  
**VÍCTOR:** ¿Y también están en fase de pruebas?  
**SANDRA:** Sí, claro.  
**VÍCTOR:** Entonces pruébame.  
**SANDRA:** ¿Qué?  
**VÍCTOR:** Soy un macho alfa. Estoy en fase de pruebas.  
**SANDRA:** No.  
**VÍCTOR:** Pruébame.  
**SANDRA:** Paso.  
**VÍCTOR:** Si no me pruebas, nunca llegaré a macho beta.

*OSCURO.*

## Escena 7

*VÍCTOR y LEO, que le muestra un tomo.*

**LEO:** ¡La Viquipèdia!

**VÍCTOR:** ¿La Viquipèdia?

**LEO:** La Wikipedia en catalán. *(Lo abre.)* Mira, mira.

*VÍCTOR coge el tomo. Empieza a leer. Poco a poco, se va interesando por la lectura. Se ríe. Le enseña una frase a LEO, pero cuando ella va a leerla, le retira el volumen:*

*no puede parar de leer, está enganchado al texto. Y con razón: está viviendo una experiencia lectora alucinante, casi orgásmica. Por su parte, LEO se va emocionando...*

**VÍCTOR:** *(Le devuelve el tomo.)* Lo siento, pero no tengo pasta.

*LEO no sabe qué decir.*

*OSCURO.*

### **Escena 8**

*VÍCTOR y MARTÍ.*

**MARTÍ:** Siempre me ponen las reuniones a última hora de la tarde. No las pueden poner por la mañana, o después de comer, o a media tarde. No: las ponen a última hora de la tarde, cuando ya hace una hora que debería haber vuelto a casa. *(Pausa.)* Casi me alegro de que Sandra me haya dejado. Una preocupación menos. Ahora mismo no tengo tiempo para ella. De hecho, antes tampoco tenía tiempo. Pero es que era lesbiana. No lo sabía, claro, pero era lesbiana. Lesbiana. No había nada que hacer. ¿Verdad que no? ¿Verdad que era un caso perdido?

**VÍCTOR:** ¿Quién? ¿Tú?

**MARTÍ:** Sandra. Era un caso perdido.

**VÍCTOR:** El lesbianismo no es algo malo.

**MARTÍ:** ¿Eh?

**VÍCTOR:** El lesbianismo no es algo de lo que te tengas que sentir culpable.

**MARTÍ:** Yo no me siento culpable.

**VÍCTOR:** Ah. ¿No?

**MARTÍ:** No. *(Pausa.)* ¿Tú crees que debería sentirme culpable?

**VÍCTOR:** Yo no he dicho eso.

**MARTÍ:** ¿No?

**VÍCTOR:** No. No lo he dicho.

*Entra SANDRA.*

**MARTÍ:** Ahora mismo estábamos hablando de ti.

**SANDRA:** Hola.

**VÍCTOR:** ¡Eh! Hola.

*Pausa.*

**SANDRA:** Soy Sandra.

**VÍCTOR:** Víctor.

*SANDRA y VÍCTOR se dan dos besos.*

**VÍCTOR:** Martí me ha hablado mucho de ti.

**SANDRA:** Espero que te haya hablado bien.

*SANDRA se ríe. VÍCTOR se ríe. Miran a MARTÍ, esperando que también se ría. No lo hace.*

**MARTÍ:** ¿Qué estáis haciendo?

**VÍCTOR:** Nos estamos presentando.

**SANDRA:** Como tú no lo hacías...

**MARTÍ:** Ya os conocíais.

**SANDRA:** ¿Sí?

**VÍCTOR:** No.

**SANDRA:** (A MARTÍ.) ¿Por qué lo dices?

**VÍCTOR:** Es la primera vez que nos vemos.

**MARTÍ:** Víctor, os visteis el otro día, cuando vino a recoger sus cosas. Me lo dijiste tú.

**SANDRA:** ¿Se lo dijiste?

**VÍCTOR:** Sí... Es posible. Sí, ahora me acuerdo. Dije: "Ha venido Sandra a recoger sus cosas." Sí, le dije eso. "Ha venido Sandra a recoger sus cosas." Y punto. (A

*SANDRA.*) Es todo lo que le dije.

**SANDRA:** Ya.

**VÍCTOR:** Pero no sabía que eras tú.

**MARTÍ:** ¿No lo sabías?

**VÍCTOR:** No, no la había reconocido. Soy fatal para las caras. Soy un mal fisioterapeuta.

**MARTÍ:** Fisonomista.

**VÍCTOR:** ¡Eso!

**MARTÍ:** *(A SANDRA.)* ¿Y tú tampoco...?

**SANDRA:** Me sonaba su cara, sí. Pero no sabía de qué.

**MARTÍ:** A ver. Un momento. Vienes a mi piso, encuentras a mi compañero de piso, te suena su cara, la cara de mi compañero de piso... ¿y no se te ocurre pensar que te suena de la última vez que viniste a mi piso y viste a mi compañero de piso?  
*(Pausa.)* Porque fue la última vez, ¿verdad?

**SANDRA:** Martí, ¿qué pretendes? ¿Que diga que me he follado a tu primo?

*Pausa.*

**MARTÍ:** ¿Y tú cómo sabes que somos primos?

*OSCURO.*

## **Escena 9**

*VÍCTOR está en el sofá, hojeando la Wikipedia. LEO está sentada a su lado.*

**LEO:** Seguro que te acuerdas del apagón analógico. No hace tantos años que pasó. Te tienes que acordar. Fue cuando las teles dejaron de emitir en analógico para emitir sólo en digital. Fue muy fuerte, ¿eh? Es como si de repente hubieran dejado de funcionar todos los relojes de cuerda. Y los de arena, y los de sol. Como si de un día para otro sólo funcionaran los relojes digitales. ¿Te lo imaginas? ¿Te imaginas que sólo pudiéramos consultar la hora en los relojes digitales? Sería muy fuerte, ¿eh? ¿A

que sí? *(Pausa.)* Pues la mayoría de la gente ni se daría cuenta. Porque nos hemos acostumbrado a mirar la hora en los aparatos digitales. *(Pausa.)* Nos hemos acostumbrado a la tecnología digital. Nuestra dependencia es total. ¿Te acuerdas del efecto 2000? ¿Recuerdas que al final no pasó nada? ¡Pues ojalá hubiera pasado! Porque en aquella época no dependíamos tanto de los ordenadores. Que se hubiera producido el efecto 2000 es lo mejor que nos podría haber pasado. Se habrían estrellado aviones, se habrían desactivado los sistemas de alarma de las centrales nucleares, habría muerto mucha gente... Pero habría sido un mal menor. Como una vacuna que nos inocularía el virus de la dependencia digital. Y entonces no estaríamos como ahora. Han pasado quince años y ahora estamos enganchados a los ordenadores, y a los móviles, y a Internet. Ahora estamos perdidos. Estamos más perdidos que nunca. *(Pausa.)* Muy pronto se producirá un apagón digital. No un apagón analógico, no. Un Apagón Digital. Internet desaparecerá. Y no habrá nada que hacer. No será como el efecto 2000, que se pudo evitar. Esto no lo podremos evitar porque no estamos avisados. Porque no será ningún error de las máquinas. Porque no será un accidente. Todo esto es una maniobra orquestada por los gobiernos. Por los gobiernos y por el Club Bilderberg. *(Pausa.)* Internet desaparecerá, y debemos estar preparados. No lo podemos evitar, pero podemos prepararnos para lo inevitable. Es lo único que podemos hacer. Eso y mirarlo por el lado positivo. De entrada parecerá que de esta manera nos harán callar, pero no es así. No nos harán callar. Sólo estaremos menos visibles. Menos controlados. *(Pausa.)* Cuando tengamos que protestar, protestaremos. Protestaremos de verdad, y no llenando listas con firmas para salvar las ballenas. Cuando queramos salvar las ballenas, iremos a la playa, iremos al mar, y las salvaremos. Pasaremos frío, pero acabaremos entrando en calor. Y cuando estemos calientes, no habrá nada ni nadie que nos detenga. *(Pausa.)* La puedes pagar en cómodas mensualidades.

**VÍCTOR:** ¿Y tiene que estar impresa? ¿No puede estar en un disco duro? Quiero decir que... No sé, pero supongamos que tienes razón y nos quedamos sin Internet. Los ordenadores seguirán funcionando, ¿no?

*Durante unos segundos LEO no sabe qué responder.*

**LEO:** *(Fingiendo desdén.)* ¿Que seguirán funcionando? ¿Que los ordenadores seguirán funcionando?

*LEO se ríe.*

*Entra SANDRA. Al verla, LEO deja de reírse.*

**SANDRA:** ¿De qué os reís?

**VÍCTOR:** He explicado un chiste.

**SANDRA:** Ah. ¿Y es bueno?

**VÍCTOR:** No lo sé. Yo no lo he entendido.

**SANDRA:** Ah. *(A LEO.)* Sandra.

*LEO se ha quedado boquiabierto.*

**VÍCTOR:** Leo. Sandra, Leo.

*SANDRA y LEO se dan dos besos. SANDRA y VÍCTOR se dan otro. En los labios. Durante unos segundos.*

*LEO se siente incómoda.*

**VÍCTOR:** Sandra es... es lesbiana. Nos besamos en los labios porque es muy gay.

Bueno, yo no. Ella. Para ella, besarme en los labios es una cosa gay. Pero no siente nada. ¿A que no?

**SANDRA:** Noooo.

*Pausa. LEO se levanta.*

**LEO:** Ahora vuelvo.

*LEO sale.*

**SANDRA:** ¿“Una cosa gay”?

**VÍCTOR:** Algo tenía que decir, ¿no? Imagínate que se lo cuenta a Martí.

**SANDRA:** Martí ya lo sabe.

**VÍCTOR:** No lo sabe. Lo sospecha, pero no lo sabe.

**SANDRA:** Y si ella le dice que nos damos “besos gays”, ¿crees que dejará de sospechar?

**VÍCTOR:** Bueno, no. No lo sé. De todas maneras, no se lo dirá. ¿Por qué se lo tendría que decir? Sólo es una vendedora de enciclopedias.

**SANDRA:** ¿Sólo?

**VÍCTOR:** Sólo.

**SANDRA:** ¿Y te estaba vendiendo una enciclopedia? ¿En el sofá?

**VÍCTOR:** Sí.

**SANDRA:** Ya.

**VÍCTOR:** Te lo juro.

**SANDRA:** ¿Y se la has comprado?

**VÍCTOR:** No. No tengo pasta. Y ella lo sabe. Sabe que no tengo pasta. Se lo dije el otro día. Pero es muy pertinente. *(Pausa.)* Que insiste mucho. ¿Estás celosa?

**SANDRA:** Mucho.

*SANDRA se le echa encima. Le da un beso más largo y profundo.*

*La luz empieza a parpadear, como si hubiera una bajada de tensión eléctrica.*

*SANDRA y VÍCTOR se separan. Cuando la luz vuelve del todo, reanudan los besos. Se oye un ruido. Se separan de golpe.*

*Entra LEO, arrastrando dos cajas pesadas.*

**VÍCTOR:** ¿Qué es eso?

**LEO:** La Wikipedia. El resto está en el recibidor.

**VÍCTOR:** Pero ya te he dicho/

**LEO:** No pasa nada. Tú... vosotros os la podéis mirar con calma. No hay prisa. En serio, no hay prisa.

*LEO le da dos besos a VÍCTOR. Duda un segundo antes de acercarse a SANDRA y darle un beso en los labios. Un beso muy corto, y sale.*

OSCURO.

### **Escena 10**

*En el sofá, MARTÍ y VÍCTOR, con el ordenador enchufado.*

**MARTÍ:** No hace falta que lo tengas enchufado todo el día. La batería durará menos.

**VÍCTOR:** ¿Eso de dónde lo has sacado?

**MARTÍ:** Si no se usa, se gasta. Es como la batería de los coches.

**VÍCTOR:** No/

**MARTÍ:** Créeme.

**VÍCTOR:** Es que podría haber un apagón en cualquier momento. Esta tarde la luz ha hecho... guiños. *(Pausa.)* ¿Has oído hablar del Apagón Digital?

**MARTÍ:** ¿El qué?

**VÍCTOR:** El Apagón Digital. La desaparición de Internet. Puede pasar cualquier día de estos, en cualquier momento, y tenemos que estar preparados.

**MARTÍ:** ¿Preparados cómo? ¿Enchufando el ordenador por si se va la luz?

**VÍCTOR:** No, eso de la luz es otra cosa. Creo que es otra cosa. Te estoy hablando del fin de Internet. Los ordenadores, y los móviles, y los iPads, dejarán de estar conectados entre sí. Internet desaparecerá.

**MARTÍ:** Ya.

*Pausa.*

**VÍCTOR:** Claro. Ahora lo entiendo. ¡Ya lo sabías!

**MARTÍ:** ¿Qué?

**VÍCTOR:** Por eso has estado guardando porno. Porque ya lo sabías.

**MARTÍ:** ¿Porno?

**VÍCTOR:** Porno, porno atómico.

**MARTÍ:** ¿Porno atómico?

**VÍCTOR:** Sí, atómico. De papel. El papel tiene átomos. Atómico. *(Pausa.)* Las revistas porno. Por eso las has guardado.

**MARTÍ:** ¿Has estado mirando mis cosas?

**VÍCTOR:** No me cambies de tema.

**MARTÍ:** ¿Has estado hojeando mis revistas?

**VÍCTOR:** *(Mirando el ordenador.)* Tienes un mail.

**MARTÍ:** ¿Cuándo me lo has enviado?

**VÍCTOR:** No, yo no te lo he enviado. Es de una tal Malena Warehouse.

**MARTÍ:** *(Mirando la pantalla.)* ¿Eso es mi Gmail?

**VÍCTOR:** Sí, claro.

**MARTÍ:** ¿Y qué estás haciendo con mi Gmail?

**VÍCTOR:** Es tu ordenador. Tu ordenador, tu Gmail.

**MARTÍ:** ¿Y a ti quién... quién... quién te ha dado permiso para abrir mi correo?

¿De... de... de dónde has sacado la contraseña?!

**VÍCTOR:** Siempre que abro el navegador me aparece tu Gmail. Lo tienes como página de inicio.

**MARTÍ:** Llevas un mes usando mi ordenador, y me lo dices ahora.

**VÍCTOR:** Sí, te lo digo ahora.

**MARTÍ:** ¿Y por qué ahora? ¿Por qué no me lo dijiste hace un mes?

**VÍCTOR:** Pensaba que ya lo sabías. Es tu ordenador. Lo deberías saber.

*Pausa.*

**MARTÍ:** ¿Por qué no sales de la sesión?

**VÍCTOR:** Porque así sé cuándo te llega un mail. Es lo menos que puedo hacer, ya que me dejas el ordenador. Te hago de secretaria.

**MARTÍ:** Tú no me haces de secretaria. Nunca me has avisado de ningún mail.

**VÍCTOR:** Ahora te he avisado.

**MARTÍ:** ¿Y el resto de mails? ¿Qué pasa con el resto de mails?

**VÍCTOR:** Nada. Los leo y después los marco como no leídos, para que no te descuides de abrirlos cuando estás en el trabajo. Si los dejara abiertos, pensarías que ya los has leído y no los leerías. *(Pausa.)* No hace falta que me des las gracias.

**MARTÍ:** Hijo de puta.

**VÍCTOR:** Si lo llego a saber no te digo nada.

*Silencio.*

**VÍCTOR:** ¿Y no quieres saber qué dice? El mail. ¿No quieres saber qué dice Malena... Warehouse?

**MARTÍ:** ¿Lo has abierto?

**VÍCTOR:** No. *(Hace clic.)* Ahora sí.

**MARTÍ:** ¿Por qué lo has hecho?

**VÍCTOR:** Sentía curiosidad. Entiéndelo. El asunto dice "I love you". Es un asunto muy tentador. *(Burlón.)* "I love you."

**MARTÍ:** *(Mirando la pantalla.)* ¿Quién lo envía?

**VÍCTOR:** Ya te lo dicho. Malena Warehouse.

**MARTÍ:** ¿Malena Warehouse?

**VÍCTOR:** ¿La conoces?

**MARTÍ:** Malena Warehouse. Malena Ware... *(Pausa.)* ¡Mierda!

**VÍCTOR:** ¿Qué/

**MARTÍ:** ¡Es un virus! ¡Es un puto virus!

**VÍCTOR:** ¿Un virus? ¡Qué va! ¿Cómo va a ser un virus?

**MARTÍ:** Que sí. ¡Malena Warehouse! Mal-ena Ware-house. Mal- Ware-. ¡Malware!  
*(Pausa.)* Malware quiere decir software malicioso. ¡Es un virus!

**VÍCTOR:** Los Mac no pillan virus. Fuiste tú quien me lo dijo.

**MARTÍ:** Ya, pero/

**VÍCTOR:** Además, por abrir un mail no pasa nada. Mira, hay un archivo adjunto:

"Love letter for you." Tío, eres un Casanova. Un Don Johnson. Primero Tecla, ahora Malena Warehouse. Y parece que va en serio.

**MARTÍ:** ¿Tecla?

**VÍCTOR:** No, Malena. "Love letter for you." ¿Lo abro?

**MARTÍ:** ¡No! ¿Tú no escuchas o qué? ¡Malena Warehouse es un software malicioso!

**VÍCTOR:** "Descargar archivo." Mira, no lo abro. Lo descargo y tú haces lo que quieras. *(Le pasa el ordenador.)* Pero hazlo ya, que he quedado con una amiga para

un Skipe... iriñas. No, un Skype. Las caipiriñas las tomaremos otro día.

**MARTÍ:** No lo encuentro.

**VÍCTOR:** ¿Qué?

**MARTÍ:** No encuentro el archivo. ¿Dónde lo has dejado?

**VÍCTOR:** Debe estar en Descargas.

**MARTÍ:** No, no está en Descargas. ¿Seguro que lo has descargado?

**VÍCTOR:** Claro que lo he descargado. Tú lo has visto.

**MARTÍ:** Pues no/

**VÍCTOR:** Sí quieres lo vuelvo a bajar.

*VÍCTOR intenta recuperar el ordenador, pero MARTÍ cierra el portátil, pillándole un dedo.*

**VÍCTOR:** ¡Ah!

**MARTÍ:** No. No hagas nada. Ya has hecho bastante.

**VÍCTOR:** *(Mirándose el dedo.)* Pero el Skipe...

*VÍCTOR se lleva el dedo a la boca.*

**MARTÍ:** Que le den por culo al puto Skipe de los cojones. Hostia. Joder.

*VÍCTOR se saca el dedo de la boca. Está sangrando.*

*La luz parpadea. VÍCTOR hace un gesto de “te lo dije”.*

*APAGÓN.*

## **Escena 11**

*TECLA está sentada en el sofá. MARTÍ está buscando algo debajo de los cojines.*

**TECLA:** ¿Y vives solo?

**MARTÍ:** No.

**TECLA:** ¿No?

**MARTÍ:** ¿Te puedes levantar?

**TECLA:** ¿Eh? Oh, sí.

*TECLA se pone de pie. MARTÍ levanta un cojín.*

**TECLA:** ¿Y con quién...?

**MARTÍ:** ¿Con quién...?

**TECLA:** ¿Con quién vives? Por curiosidad.

**MARTÍ:** Con mi primo.

**TECLA:** *(Aliviada.)* ¡Ah!

**MARTÍ:** No lo encuentro.

**TECLA:** ¿Tu primo?

**MARTÍ:** Sí, mi primo.

**TECLA:** ¿Lo has llamado?

**MARTÍ:** ¿A quién?

**TECLA:** A tu primo.

**MARTÍ:** ¿Para qué iba a querer llamar a mi primo?

**TECLA:** Para encontrarlo.

**MARTÍ:** ¿Eh? ¡Ah! No, no, lo que no encuentro es mi ordenador. Debería estar aquí.

Siempre está aquí.

**TECLA:** ¿Es un portátil?

**MARTÍ:** Sí.

**TECLA:** A lo mejor está en otro sitio.

**MARTÍ:** Claro que está en otro sitio. Si no estuviera en otro sitio, estaría aquí.

**TECLA:** ¿No recuerdas dónde lo dejaste la última vez?

**MARTÍ:** Sí, lo dejé aquí. *(Pausa.)* Se lo debe de haber llevado mi primo.

**TECLA:** ¿Tu primo?

**MARTÍ:** Sí.

**TECLA:** ¿Lo necesitas?

**MARTÍ:** No. La verdad es que no. Puedo pagar el alquiler yo solo.

**TECLA:** No, el portátil. ¿Lo necesitas?

**MARTÍ:** ¿El portátil? ¡Claro que lo necesito! Por eso te he hecho venir.

*Pausa.*

**TECLA:** ¿Me has hecho venir para mirar un portátil?

**MARTÍ:** Sí, ya te lo dije. Tiene un virus.

**TECLA:** ¿Un portátil?

**MARTÍ:** Sí, un portátil.

**TECLA:** Un portátil. ¿Sabes qué quiere decir la palabra *portátil*?

**MARTÍ:** Sí, claro. Un ordenador que/

**TECLA:** Que es fácil de transportar. Trans-portar. ¡Por eso se llama portátil! Un portátil es un ordenador, o cualquier cosa, que es fácil de transportar de un sitio a otro. Por ejemplo, a la agencia. Se puede transportar a la agencia para que Tecla, la informática, no tenga que desplazarse a tu casa.

**MARTÍ:** Bueno, no es tan fácil.

**TECLA:** ¿No?

**MARTÍ:** No, parece fácil pero no lo es. Mi primo no lo suelta. No lo suelta ni para ir a cagar.

*Suena la cadena del váter.*

*Silencio.*

*Entra VÍCTOR con el portátil. Lo sigue una CHICA. Nadie se fija en ella, como si fuera invisible.*

**MARTÍ:** Mi primo.

**VÍCTOR:** Víctor.

**TECLA:** Tecla.

**VÍCTOR:** ¿Tecla?

**TECLA:** Tecla.

**VÍCTOR:** Tecla. ¿Te llamas Tecla?

**TECLA:** Sí.

**VÍCTOR:** ¿Tecla de nombre?

**TECLA:** Sí.

**VÍCTOR:** Hostia, Tecla. La Tecla del trabajo. La informática. Martí me ha hablado mucho de ti.

**TECLA:** ¿En serio?

**VÍCTOR:** No, en realidad no.

**MARTÍ:** Tecla ha venido a arreglar el ordenador.

**VÍCTOR:** Al ordenador no le pasa nada.

**MARTÍ:** Sí, tiene un virus.

**VÍCTOR:** El ordenador no tiene ningún virus.

**TECLA:** Ya lo decía yo.

**MARTÍ:** ¿Qué decías?

**TECLA:** Que el ordenador no tiene ningún virus.

**MARTÍ:** ¿Cómo lo sabes, si aún no lo has visto?

**TECLA:** Es un Mac. Los Mac no tienen virus.

**MARTÍ:** ¿No?

**TECLA:** No.

**VÍCTOR:** (A MARTÍ.) ¿Lo ves?

**MARTÍ:** ¿Entonces por qué has venido?

**TECLA:** Porque... porque me lo has pedido.

*Silencio. TECLA y MARTÍ se sostienen la mirada.*

**VÍCTOR:** Tecla, ya que estás... ¿Hay alguna manera de poder escuchar el Spotify sin anuncios? Algo en plan piratilla, ya sabes.

**MARTÍ:** (A VÍCTOR.) Vete.

**VÍCTOR:** ¿Qué?

**MARTÍ:** Por favor.

**VÍCTOR:** Vale, vale. Yo sólo decía que... Bueno, bueno, ya me voy. Ya me voy.

*VÍCTOR se dispone a salir. MARTÍ le quita el ordenador. VÍCTOR se encoje de hombros y sale. La CHICA sale detrás de él.*

**MARTÍ:** Te puedo pagar.

**TECLA:** ¿Perdona?

**MARTÍ:** *(Coge la cartera.)* ¿Cuánto quieres?

**TECLA:** No...

**MARTÍ:** *(Ofreciéndole un billete.)* ¿Veinte euros?

*TECLA está a punto de echarse a llorar.*

**MARTÍ:** ¿Cuarenta?

*TECLA se echa a llorar.*

**MARTÍ:** ¿Estás bien?

*TECLA le da un beso en la boca. Lo hace caer en el sofá. No lo suelta.*

**MARTÍ:** *(Quitándosela de encima.)* ¡¿Qué haces?!

**TECLA:** ¿Qué...?

**MARTÍ:** ¿Por qué...?

**TECLA:** Tú me lo has pedido.

**MARTÍ:** Yo no te he pedido que... que... que... ¡que no!

**TECLA:** Me has pedido que viniera a repararte el ordenador. ¿O no me lo has pedido?

**MARTÍ:** Sí, te lo he pedido. Pero no veo qué/

**TECLA:** Si tu ordenador tuviera un problema, habrías llamado a un amigo.

**MARTÍ:** ¿Qué amigo?

**TECLA:** Un amigo informático. Todo el mundo tiene un amigo informático.

**MARTÍ:** Yo no...

**TECLA:** ¿No tienes ningún amigo informático?

**MARTÍ:** Sí, pero todos trabajan con PC. Ninguno de ellos sabe cómo funciona un Mac.

**TECLA:** Ya. *(Pausa.)* Entonces me has hecho venir para que te repare el ordenador.

*Pausa.*

*TECLA se lleva las manos a la cara y vuelve a llorar. MARTÍ no sabe si consolarla. Finalmente se decide y le pasa un brazo por el hombro.*

*OSCURO.*

## **Escena 12**

*En el sofá, en la misma posición, VÍCTOR le pasa a SANDRA un brazo por el hombro. La empieza a acariciar. La CHICA observa la escena.*

*De repente, VÍCTOR la ve y aparta el brazo.*

**SANDRA:** ¿Estás bien?

**VÍCTOR:** *(A la CHICA.)* I love you.

**SANDRA:** Perdona. ¿Qué has dicho?

**VÍCTOR:** I love you.

**SANDRA:** Ah.

**VÍCTOR:** I love you.

**SANDRA:** ¿No estás yendo un poco deprisa?

**VÍCTOR:** Lo siento. No sé qué/

**SANDRA:** No pasa nada.

**VÍCTOR:** I love you.

*Pausa.*

**SANDRA:** ¿No me lo sabes decir en otro idioma?

**VÍCTOR:** I love you.

**SANDRA:** Je t'aime. Ti amo. Ich liebe dich. A-ba-ni-bi o-bo-he-bev.

**VÍCTOR:** Perdona, yo no... I love you. I love you.

*APAGÓN.*

### **Escena 13 (a continuación)**

*A oscuras.*

**SANDRA:** ¿Qué/

**VÍCTOR:** Un apagón.

**SANDRA:** No/

**VÍCTOR:** Sí, ha sido un apagón.

**SANDRA:** Ya, pero no... mmmm...

*Vuelve la luz.*

*VÍCTOR y SANDRA siguen en el sofá. Se están besando medio desnudos. La CHICA observa la escena.*

*SANDRA se asusta al verla... o eso parece: en realidad sólo ha visto a MARTÍ, que acaba de entrar y ahora se detiene delante de la CHICA (a quien no ve).*

*SANDRA se intenta separar de VÍCTOR, que no se lo pone fácil.*

**SANDRA:** Ha vuelto.

**VÍCTOR:** Ya lo sé. Debe de haber sido una bajada de tensión.

*VÍCTOR vuelve a besar a SANDRA.*

**SANDRA:** *(Entre besos.)* No... Mar/ Mar/

**VÍCTOR:** ¿Mar?

**SANDRA:** ... tí. Ha vuelto.

*VÍCTOR acaba descifrando el mensaje. Se gira despacio hacia la CHICA y MARTÍ, que sigue detrás de ella.*

**VÍCTOR:** No, no es...

*Cuando está a punto de decir “Martí”, la CHICA se aparta rápidamente. VÍCTOR ve a MARTÍ.*

**VÍCTOR:** ... lo que parece.

**SANDRA:** Sí, sí que lo es.

**VÍCTOR:** Te lo podemos explicar.

**SANDRA:** No, no podemos.

**VÍCTOR:** Tiene razón. No podemos.

*Silencio.*

**MARTÍ:** Querías que fuéramos amigos. Pero eso no se le hace a un amigo.

**VÍCTOR:** ¿Se lo estás diciendo a ella o a mí?

**MARTÍ:** Enrollarte con mi primo a mis espaldas.

**VÍCTOR:** Ah, a ella.

**SANDRA:** Yo no/

**MARTÍ:** Me lo dijiste. No lo niegues. Dijiste: “Quiero que seamos amigos.” Me lo dijiste. ¿O no me lo dijiste?

**SANDRA:** Sí, te lo dije. Y también te dije que era lesbiana.

**MARTÍ:** ¿Y? ¿Qué quieres decir?

**SANDRA:** Quiero decir que no te tienes que tomar al pie de la letra todo lo que diga.

*Pausa.*

**MARTÍ:** Entonces, ¿no somos amigos?

**SANDRA:** Como tú quieras. Pero si somos amigos tú no te podrás enrollar con ninguna de mis exnovias.

**MARTÍ:** ¿Exnovias?

**SANDRA:** Era broma.

**VÍCTOR:** (*A MARTÍ.*) Tampoco te podrás enrollar con ninguno de sus exnovios.

(*Pausa.*) Ni contigo mismo. (*Agita la mano, simulando una paja.*) También era broma. (*Pausa.*) No, no hace falta que os riáis.

*Silencio. La CHICA se vuelve a colocar delante de MARTÍ.*

*VÍCTOR se levanta. Se acerca a la CHICA.*

**VÍCTOR:** Ay...

**MARTÍ:** ¿Ay?

**VÍCTOR:** Ay...

**MARTÍ:** ¿Y ahora qué te pasa?

**VÍCTOR:** Ay...

**SANDRA:** Víctor, ¿qué... qué te pasa?

**VÍCTOR:** Ay... I love you.

*VÍCTOR está a punto de besar a la CHICA, pero ella se retira en el último momento y acaba besando a MARTÍ. En la boca.*

**MARTÍ:** *(Desembarazándose de VÍCTOR.)* ¡¡¡¿Se puede saber qué cojones te pasa?!!!

*OSCURO.*

#### **Escena 14**

*En el sofá. VÍCTOR tiene la cara detrás de un dossier abierto, demasiado cerca para esta leyéndolo. La CHICA está sentada a su lado.*

*Entra MARTÍ.*

**MARTÍ:** Víctor, ¿has visto un...? *(Ve el dossier.)* Dossier.

*Pausa. VÍCTOR sigue con la cara pegada al dossier.*

**MARTÍ:** No sabía que te interesaran los estudios de mercado del sector de la comida para perros. *(Pausa.)* ¿Me lo devuelves? *(Pausa.)* Por favor. Tengo una reunión en veinte minutos y no... *(Olisqueando.)* ¿A qué huele?

*VÍCTOR no contesta. MARTÍ le quita el dossier. Se lo queda mirando, sin entender nada.*

**MARTÍ:** ¿Pero qué...? ¡¡¡Mi dossier!!! ¡¡¡¿Qué le has hecho a mi dossier?!!!

*MARTÍ pasa las páginas del dossier: todas están en blanco, como cubiertas de...*

**MARTÍ:** ¡¡¡Típex!!!

*VÍCTOR estalla en carcajadas.*

**MARTÍ:** ¡¡¡Has cubierto todo el dossier de típex!!!

*VÍCTOR no para de reír.*

**MARTÍ:** Tío, tú... tú... tú no estás bien. En serio que no... no... no lo entiendo.

**VÍCTOR:** *(Riendo.)* ¡Yo tampoco!

**MARTÍ:** ¿Tú tampoco?

**VÍCTOR:** *(Riendo.)* Tampoco lo entiendo.

**MARTÍ:** No tiene gracia.

**VÍCTOR:** *(Riendo.)* ¡Ya lo sé! ¡No tiene ni pizca de gracia!

**MARTÍ:** Estás enfermo.

**VÍCTOR:** *(Repentinamente serio.)* Un momento.

**MARTÍ:** ¿Qué...?

*VÍCTOR se levanta y le quita el dossier.*

**VÍCTOR:** Me he dejado la portada.

*VÍCTOR coge un botecito de típex. Lo abre.*

*MARTÍ se lo quita. La CHICA le pasa otro botecito.*

**VÍCTOR:** *(Riendo.)* Tengo más.

*VÍCTOR está a punto de blanquear la portada, pero MARTÍ agarra el dossier.  
Se aguantan la mirada. Durante unos segundos nadie dice nada.*

**VÍCTOR:** I love you.

**MARTÍ:** Estás muy enfermo.

*MARTÍ se va.*

*VÍCTOR se queda retorciéndose por el sofá, sin parar de reír.*

*OSCURO.*

### **Escena 15**

*MARTÍ está en el sofá, con el ordenador. Habla por el móvil.*

**MARTÍ:** Tecla, no te lo pediría si no fuera importante. Por favor, ¿puedes venir...? ¿En Tarragona? No, tú no estás en Tarragona. Lo sé porque acabas de hacer un *check in* en el bar de al lado de mi casa... Qué casualidad, ¿no? Será sólo un momento... No te entretendré demasiado. Si quieres, puedes venir con el... la... con quien estés... ¿Que no estás con nadie? Ah... ¿Te han dejado plantada? ¡No, no, no quería decir eso! Por favor, Tecla. *(Mira la pantalla del móvil.)* Mierda. *(Pausa.)* ¡Joder!

*Entra TECLA.*

**TECLA:** Tenías razón. Me han dejado plantada.

**MARTÍ:** ¿Qué haces aquí?

**TECLA:** Me has pedido que viniera. *(Pausa.)* Me encontrado a tu primo en la escalera.

**MARTÍ:** ¿Mi...? Vale, seré rápido. El virus se ha reproducido.

**TECLA:** ¿Qué virus?

**MARTÍ:** El virus. El de mi ordenador.

**TECLA:** Ya.

**MARTÍ:** Te lo juro.

*Se miran en silencio, como si MARTÍ estuviera intentando convencerla por telepatía.*

**TECLA:** A ver. *(Cogiendo el ordenador.)* ¿Dónde se ha reproducido? ¿En el disco duro?

**MARTÍ:** No.

**TECLA:** ¿En otro ordenador?

**MARTÍ:** El virus... Ya sé que suena raro, pero... el virus se ha reproducido en Víctor.

**TECLA:** ¿Tienes un ordenador que se llama Víctor? Mi portátil se llama José María.

**MARTÍ:** Víctor es mi primo. Te lo presenté el otro día. Te lo acabas de encontrar en la escalera.

*Pausa.*

**TECLA:** No te entiendo. De verdad que no te entiendo.

**MARTÍ:** ...

**TECLA:** No entiendo por qué juegas conmigo. ¿Lo haces por diversión? ¿Te resulta divertido burlarte de mi, de mis sentimientos?

**MARTÍ:** No, Tecla...

**TECLA:** Porque si eso te divierte, no sé a qué esperar para reír. Venga, ¡ríe! No te prives. No esperes a que me vaya. ¡Aprovecha y ríe! Quiero verte reír. Quiero ver cómo te ríes en mi cara. Venga, hombre.

**MARTÍ:** Tecla, te equivocas. No... no es ninguna broma. Mi primo se comporta de una manera muy extraña... y es un virus. Tiene que ser un virus.

**TECLA:** ¿Ha ido al médico?

**MARTÍ:** Tiene un virus informático.

**TECLA:** Martí, las personas no tienen virus informáticos. Si tuvieran no se llamarían virus informáticos.

**MARTÍ:** Por favor, Tecla. Échale un vistazo. Sólo te pido eso.

**TECLA:** ¿Le echo un vistazo a tu ordenador o a tu primo?

**MARTÍ:** A mi/

*Entra VÍCTOR, seguido de la CHICA.*

**VÍCTOR:** ¿Me quieres echar un vistazo?

**MARTÍ:** No...

*VÍCTOR va a coger el ordenador. MARTÍ no le deja.*

**VÍCTOR:** ¿Lo estás usando?

**MARTÍ:** Sí.

**VÍCTOR:** Es sólo un momento. Tengo que mirar el correo.

**MARTÍ:** ¡¡No!!

**VÍCTOR:** Sabes que te lo puedo quitar por la fuerza. (*A TECLA.*) Porque es un mierdecilla. Yo, en cambio, hago pesas todos los días. ¿Has visto qué bíceps? (*Le enseña los bíceps.*) Toma, ¿no querías echarme un vistazo?

**TECLA:** Yo me voy.

**MARTÍ:** Mira el ordenador un momento.

**TECLA:** Me están esperando. En el bar. Si no estoy en un minuto me llamarán. Les he dicho que si no contesto, llamen a la policía.

*La CHICA susurra algo al oído de VÍCTOR.*

**VÍCTOR:** (*A TECLA.*) No lo harán.

**TECLA:** Sí lo harán.

**VÍCTOR:** No, no lo harán porque en el bar no te espera nadie.

**TECLA:** ¿Cómo... cómo lo sabes?

**VÍCTOR:** Porque... (*A la CHICA, que se ha puesto entre VÍCTOR y TECLA.*) I love you.

**TECLA:** ¿Eh?

**VÍCTOR:** I love you.

**MARTÍ:** ¡Es el virus!

**VÍCTOR:** I love you.

**MARTÍ:** ¡El virus I Love You!

**TECLA:** ¿Es una broma?

**MARTÍ:** No/

**VÍCTOR:** I love you.

**TECLA:** Es una broma. Todo forma parte de la misma broma.

**MARTÍ:** No es ninguna broma, Tecla.

**TECLA:** Sí lo es. Una broma de mierda, sin ninguna gracia y hecha con el culo. Porque como mínimo os lo podríais haber currado un poco, ¿no te parece? (*Señala involuntariamente a la CHICA.*) Como mínimo os podríais haber inventado un virus nuevo, y no un/

**VÍCTOR:** I love you.

**TECLA:** ¡I Love You! No me jodas. El I Love You es un virus del año de María Castaña.

*La CHICA se hace la ofendida.*

**MARTÍ:** El virus puede haber mutado.

**VÍCTOR:** I love you.

*TECLA se va.*

**MARTÍ:** Mira qué has hecho.

**VÍCTOR:** I love you.

*OSCURO.*

## **Escena 16**

*MARTÍ y LEO.*

**LEO:** I Love You.

**MARTÍ:** I Love You. Es un virus.

**LEO:** Un virus.

**MARTÍ:** Un virus.

**LEO:** Un virus de átomos.

**MARTÍ:** No... no es un virus atómico.

**LEO:** Sí, es un virus de átomos. Un virus digital, de bits, que se ha transformado en átomos. Como un documento impreso. Es lo mismo que un documento impreso.

**MARTÍ:** ¿Tú crees?

**LEO:** Sí, es lo mismo. El virus ha pasado de ser un código binario, un conjunto de unos y ceros, a ser un conjunto de moléculas. Un virus atómico, como tú dices. Un virus que ha pasado de un PC a tu/

**MARTÍ:** Un Mac.

**LEO:** ¿Qué?

**MARTÍ:** Es un Mac. El ordenador no es un PC, es un Mac.

**LEO:** Pensaba que los Mac no tenían virus.

**MARTÍ:** Yo también.

**LEO:** Pero tiene sentido. Tiene mucho sentido. Claro... ¡Qué hijos de puta!

**MARTÍ:** ¿Quiénes?

**LEO:** ¿Quiénes qué?

**MARTÍ:** Que quiénes... quiénes son los hijos de puta.

**LEO:** Los hijos de puta. Los hijos de puta que han creado el virus. Los hijos de puta que han infectado tu ordenador, y a tu primo. Y perdón por el lenguaje, pero es que no puedo con los hijos de puta.

**MARTÍ:** Ya.

**LEO:** Es que hay que ser muy hijo de puta para infectar un Mac. Porque lo han hecho a conciencia. Como los Mac están menos expuestos a los virus convencionales, sus usuarios se han relajado. Sí, sí, os habéis relajado. Reconócelo. ¿Cuándo fue la última vez que instalaste un antivirus?

**MARTÍ:** ¿Yo? Nunca.

**LEO:** ¿Lo ves? Te has relajado. Y como tú, muchos usuarios de Mac. Sois el, cómo se dice, el eslabón... el eslabón más débil. Y un sistema es tan débil como su eslabón

más débil. Lo leí en... ¿Dónde lo leí?

**MARTÍ:** ¿En la Wikipedia?

**LEO:** ¿La Wikipedia?

**MARTÍ:** Sí, la Wikipedia.

**LEO:** No, no lo leí en la Wikipedia.

**MARTÍ:** Ah.

**LEO:** Pero me has dado una idea. ¿Dónde está?

**MARTÍ:** ¿Quién?

**LEO:** Quién no. Qué. La Wikipedia. ¿Dónde está?

**MARTÍ:** En Internet, ¿no?

**LEO:** No, mi Wikipedia. Os la dejé el otro día.

**MARTÍ:** ¿Sí?

**LEO:** Sí, traje unas cajas.

**MARTÍ:** ¡Ah, las cajas! Sí, están allá.

*LEO sale.*

**MARTÍ:** ¿Te ayudo?

*LEO entra, arrastrando una caja. Tiene la cara desencajada.*

**MARTÍ:** ¿Qué...?

*LEO mete las manos en la caja. Saca un montón de trozos de papel. Los tira. Saca más. Los tira. Recoge otro trozo. Lo lee.*

**LEO:** (*Leyendo.*) “Epidemia de la risa de Tanganica.” (*Llorando.*) “La epidemia de risa comenzó el 30 de enero de 1962 en una escuela misionera para niñas en Kashasha. La risa comenzó con tres muchachas y se expandió caprichosamente por toda la escuela (...). Los síntomas en los afectados duraron entre unas pocas horas y 16 días (...). La escuela se vio obligada a cerrar el 18 de marzo de 1962. Luego que la escuela cerrara y que las alumnas fueran enviadas a sus casas, la epidemia se

extendió a Nshamba, un pueblo que hospedaba a varias de las chicas.” *(Pausa.)* “En total cerraron 14 escuelas y mil personas se vieron afectadas.”

*LEO se suena la nariz.*

*OSCURO.*

### **Escena 17**

*TECLA está con el portátil. MARTÍ la observa nervioso.*

**MARTÍ:** Tal vez... tal vez no deberías estar haciendo esto.

**TECLA:** Tienes razón. No debería estar haciendo esto. No debería estar buscando un virus imaginario en tu ordenador, pero... mira por dónde, lo estoy haciendo. ¿Y sabes por qué lo estoy haciendo? Porque me lo has pedido. Me lo has pedido tú. Y me lo has pedido treinta y cuatro veces en las últimas doce horas. Pero si ahora dices que no debería hacerlo, pues no lo haré. No hace falta que me lo repitas treinta y cuatro veces. Ahora mismo dejo de buscar tu virus y me vuelvo a casa.

*TECLA cierra el ordenador.*

**MARTÍ:** No...

**TECLA:** Sí.

*TECLA se levanta.*

**MARTÍ:** Por favor, Tecla.

**TECLA:** Adiós.

**MARTÍ:** El ordenador es peligroso. Me preocupo por ti.

**TECLA:** Ya.

**MARTÍ:** No quiero que te infectes.

**TECLA:** No me infectaré. Estoy vacunada.

**MARTÍ:** ¿En serio?

**TECLA:** No, claro que no. ¿Cómo quieres que esté vacunada? *(Pausa.)* De todas maneras, no he encontrado ningún virus.

**MARTÍ:** ¿Has mirado bien?

**TECLA:** Sí, he mirado bien. Pero eso no quiere decir nada. A lo mejor está y no lo he visto. Con estos virus nuevos nunca se sabe. Suponiendo que sea un virus nuevo. Y suponiendo que sea un virus.

**MARTÍ:** Puedes usar el móvil.

**TECLA:** El móvil. ¿Qué se supone que tengo que hacer con el móvil? ¿Llamar al virus de tu ordenador? ¿Le hago una perdida a ver si aparece? ¿O le mando un WhatsApp? ¡No, no, ya lo tengo! Le puedo desafiar a una partida de Apalabrados.

**MARTÍ:** Estoy hablando en serio.

**TECLA:** ¿Ah, sí? Pues ya era hora.

**MARTÍ:** Puedes buscar información del virus en Internet.

**TECLA:** ¿Dónde? ¿En Yahoo Respuestas?

**MARTÍ:** Había pensado en la Wikipedia.

*Entra LEO, abrazando un montón de papeles rotos.*

**LEO:** *(Llorando.)* ¡¡Wikipediaaaa!!

*TECLA le hace una pregunta silenciosa a MARTÍ.*

**MARTÍ:** Mi primo le ha destrozado la Wikipedia.

**LEO:** *(Llorando.)* ¡¡Wikipediaaaa!!

**TECLA:** Ya. *(Mirando el móvil.)* No hay Internet.

**MARTÍ:** ¿Qué?

**TECLA:** Ni wifi, ni 3G, ni 4G.

**MARTÍ:** *(Mirando su móvil.)* Pues hace un momento sí que/

**TECLA:** Pues ya no.

**LEO:** ¡¡Es el Apagón!!

**TECLA:** ¿El qué?

**LEO:** ¡¡Es el Apagón Digital!! Ya está aquí. ¡¡El Apagón Digital ya ha llegado!!

**TECLA:** *(A MARTÍ.)* ¿De qué está hablando?

**LEO:** ¡¡¡Internet!!! ¡¡¡Internet ha muerto!!!

*OSCURO.*

### **Escena 18**

*De noche. VÍCTOR está en el sofá. La CHICA está sentada a su lado.*

**VÍCTOR:** Worm. *(Pausa.)* Worm. *(Pausa.)* Worm. *(Pausa.)* Worm. *(Pausa.)* Worm.

*VÍCTOR mete la mano en una lata. Coge parte del contenido y se lo lleva a la boca.*

**MARTÍ:** *(Fuera.)* ¡¡¡¡¡Aaaaaah!!!!!! ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Ah!!!  
¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Ah!!!

*Entra MARTÍ, en calzoncillos y con los pies enredados en una sábana.*

**MARTÍ:** ¡¡¡Ah!!!

*MARTÍ y VÍCTOR se miran. Silencio.*

**MARTÍ:** ¡Gusanos!

**VÍCTOR:** ¿Worms?

**MARTÍ:** ¡¡Gusanos!!

**VÍCTOR:** ¿Worms?

**MARTÍ:** ¡¡¡Gusanos!!! *(Señalando hacia las habitaciones.)* ¡Gusanos! ¡¡Gusanos!!

¡¡¡Gusanos!!!

*VÍCTOR le enseña la lata.*

**VÍCTOR:** ¿Worms?

**MARTÍ:** *(Acercándose.)* ¿Worms?

**VÍCTOR:** *(Ofreciéndole.)* ¿Worms?

**MARTÍ:** ¡¡¡¡Gusanos!!!!

*MARTÍ retrocede. Se tropieza con la sábana.*

*VÍCTOR vacía el contenido de la lata en la mano. Se lo lleva a la boca.*

*MARTÍ sale arrastrándose por el suelo.*

**VÍCTOR:** Worm. *(Pausa.)* Worm. *(Pausa.)* Worm. *(Pausa.)* Worm. *(Pausa.)* Worm.

*OSCURO.*

### **Escena 19**

*A oscuras. VÍCTOR, la CHICA, MARTÍ, LEO y TECLA. Hay golpes. Gritos. Más golpes. Más gritos.*

**VÍCTOR:** ¡¡¡Worm!!! ¡¡¡Worm!!! ¡¡¡Worm!!! ¡¡¡Worm!!! ¡¡¡Wooooorm!!!  
¡¡¡Wooormmmmpfff!!! ¡¡¡Moommpfff!!!

### **Escena 20**

*VÍCTOR está tumbado en el sofá, amordazado con una tira de cinta americana y embutido en un saco de dormir. Parece un gusano. Durante toda la escena intentará liberarse, sin éxito.*

**VÍCTOR:** ¡¡Mmmmpfff!!

*La CHICA y TECLA están sentadas en el suelo, rodeadas de un montón de trozos de papel esparcidos. Entra MARTÍ con una de las cajas de la Wikipedia. La deja en el*

suelo y se agacha al lado de la CHICA. (MARTÍ y TECLA mantendrán el siguiente diálogo con la CHICA entre los dos.)

**MARTÍ:** (Mirando a la CHICA, sin verla.) ¿Has encontrado algo?

**TECLA:** (Mirando a la CHICA, sin verla.) Sí, un pezón. (Revisando los papeles.) Y otro. Y dos vulvas. Tres penes. Un vibrador. Unas esposas. Una teta. Media nalga. Un párpado cubierto de semen. Y esto, que no sé qué coño es.

**MARTÍ:** (Avergonzado.) Un bíceps.

**TECLA:** Un bíceps. (Sonríe.) Esto no es la Wikipedia.

**MARTÍ:** No, ya.

*Pausa.*

**TECLA:** A mí también me gusta el porno.

**MARTÍ:** Ah, ¿sí?

**TECLA:** Sí, pero yo soy más de verlo por Internet.

**MARTÍ:** Ya.

**TECLA:** Pero ya no. Ya no puedo ver porno por Internet porque ya no hay Internet. ¿Te lo puedes creer? Tanto tiempo escuchando que Internet es el futuro, Internet es el futuro... Veinte años escuchando esta cantinela. "Internet es el futuro." Pues no, no es el futuro. Internet es el pasado. (Pausa.) Hemos estado durante veinte años con todo el conocimiento humano a nuestro alcance, ¿y qué hemos hecho? Ver porno. Eso es lo que hemos hecho. Nos hemos pasado los últimos veinte años viendo porno. Y vídeos de gatitos.

**MARTÍ:** No, también/

**TECLA:** También hemos visto las fotos de las vacaciones de personas que nos importan una mierda. Y hemos colgado las fotos de nuestras vacaciones para que las vean personas a quienes les importamos una mierda.

**MARTÍ:** Tú... tú no...

**TECLA:** ¿Yo no?

**MARTÍ:** Tú no me importas una mierda.

**TECLA:** ...

**MARTÍ:** Quiero decir que sí, que sí que me importas. Me importas.

**TECLA:** Gracias. *(Pausa.)* Tú también me importas. Y ojalá volviéramos a tener Internet para poder ver las fotos de tus vacaciones. Y los vídeos de gatitos. *(Pausa.)* Y siento mucho que tu primo te haya destrozado las revistas porno. Porque no es justo. No es justo.

**VÍCTOR:** ¡¡¡Mmmmpfff!!!

**MARTÍ:** Bueno, no es para tanto.

**TECLA:** No, no lo defiendas.

**MARTÍ:** No lo definiendo. Pero él tampoco tiene la culpa.

**TECLA:** ¿Que no tiene la culpa? ¿Que no tiene la culpa?

**MARTÍ:** Bueno, un poco. Abrió aquel archivo, y no debería haberlo hecho. Pero de ahí a... a infectarse... No sé, pienso que no se merece todo lo que le está pasando.

**VÍCTOR:** *(Lastimeramente.)* Mmmpf.

**TECLA:** No, no se lo merece. Y por eso quiero encontrar el antivirus.

**MARTÍ:** Así que me crees.

**TECLA:** ¡Claro que te creo! ¿Qué quieres que haga, sino creerte? Internet ha desaparecido. En algo tendré que creer, ¿no crees? *(Pausa.)* Además, necesito reinventarme. Soy informática. Una parte muy importante de mi trabajo depende de Internet. Sin Internet, tengo que encontrar nuevas salidas. Como la instalación de antivirus atómicos.

**MARTÍ:** Antivirus.

**TECLA:** Atómicos.

*Se miran. Cuentan hasta tres, en silencio: uno, dos y tres. La CHICA se aparta. TECLA y MARTÍ se dan un beso largo.*

**LEO:** *(Fuera.)* ¡¡¡I Love You!!!! ¡¡¡I Love You!!!!

*LEO llega corriendo con un puñado de trozos de papel.*

**LEO:** *(Mirando a la CHICA, sin verla.)* ¡¡¡I Love You, I Love You, I Love You, I Love You, I Love You!!! *(Leyendo.)* “I Love You (o VBS/LoveLetter) es un gusano escrito

en VBScript. En mayo de 2000 infectó aproximadamente 50 millones de computadores provocando pérdidas de más de 5.500 millones de dólares.” *(Triunfal.)*  
Lo he encontrado.

*OSCURO.*

### **Escena 21**

*A oscuras. SANDRA grita.*

### **Escena 22**

*VÍCTOR sigue amordazado en el sofá. Se ha dormido. SANDRA y la CHICA están sentadas a su lado. SANDRA se encuentra conmocionada.*

*MARTÍ y TECLA la observan preocupados.*

**SANDRA:** Estaban en el portal. No me dejaban pasar. Eran... eran...

**MARTÍ:** ¿Qué eran?

**SANDRA:** Muchos. Eran muchos.

**MARTÍ:** ¿Muchos qué?

**SANDRA:** No... no lo sé. Yonquis.

**TECLA:** No son yonquis. *(Pausa.)* Son community managers.

*Entra LEO con un vaso. Se lo da a SANDRA.*

**SANDRA:** Gracias.

*SANDRA va a beber, pero está vacío.*

**MARTÍ:** ¿Qué es eso?

**LEO:** Un vaso de agua.

**MARTÍ:** A ver. ¿Para qué iba a querer un vaso de agua sin agua?

**LEO:** Creía que queríais hacer una güija. (*Mira a la CHICA, sin verla.*) No... no... no pasa nada. Ahora lo traigo con agua.

*LEO sale.*

**MARTÍ:** (*A TECLA.*) ¿Y a esta que le pasa?

**SANDRA:** Estoy bien, gracias.

**MARTÍ:** No, me refería a/

**SANDRA:** (*Mirando a la CHICA, a quien no ve.*) ¡¡¡¡¡Aaaaaah!!!!!!

*SANDRA se pone de pie, asustada.*

**SANDRA:** ¿Qué... qué... es eso?

**MARTÍ:** ¿Eso? Víctor.

**SANDRA:** ¡¡¿Qué le habéis hecho?!!

**MARTÍ:** (*A TECLA.*) ¿Se lo explicas tú?

**SANDRA:** ¡¿Ha sido ella?!

**MARTÍ:** No. Sí, bueno, no. Hemos sido/

**SANDRA:** No la defiendas. (*A TECLA.*) ¿Qué le has hecho?

**TECLA:** Era necesario.

**SANDRA:** ¿Te lo quieres follar?

**TECLA:** ¿Perdona?

**SANDRA:** No, no, no. Seguro que ya lo has hecho. Seguro que ya te lo has follado.

**MARTÍ:** Sandra, cálmate.

*Llega LEO con el vaso de agua lleno de agua. Se lo da a SANDRA.*

*SANDRA va a beber, pero cambia de opinión y vacía el vaso sobre la cara de TECLA.*

**SANDRA:** Gracias. Ya estoy mejor.

**TECLA:** La mato.

**MARTÍ:** Para, Sandra.

**SANDRA:** Ya he parado. ¿Así que has traído a esta puta para que se folle a tu primo?

**MARTÍ:** No es... Es informática.

**SANDRA:** Pues le iría mejor siendo puta, ahora que no hay Internet. *(A TECLA.)*

Cariño, deberías planteártelo, de verdad. ¿O acaso quieres acabar como esos community managers?

**TECLA:** La mato. *(Pausa.)* Sujetadme, que la mato.

*MARTÍ y LEO se miran. Sujetan a TECLA tímidamente.*

*Poco a poco, TECLA se va calmando. MARTÍ y LEO la sueltan.*

**TECLA:** ¡La mato!

*TECLA se lanza sobre SANDRA, que contraataca. Ruedan por el suelo.*

*MARTÍ y LEO las separan.*

*Silencio.*

**LEO:** Haced las paces.

**SANDRA:** Ella me ha atacado a mí.

**TECLA:** Ella me ha llamado puta.

**SANDRA:** Perdón. Creía que lo eras.

**TECLA:** Pues no lo soy.

**SANDRA:** Lo siento.

**MARTÍ:** No lo es.

**SANDRA:** He dicho que lo siento.

**MARTÍ:** Y no se folle a mi primo.

**TECLA:** No hacía falta la aclaración.

**MARTÍ:** Se me folle a mí.

**TECLA:** Eso tampoco hacía falta. *(A SANDRA.)* Víctor está enfermo. Tiene un virus.

**SANDRA:** ¿Un virus? ¿Y por eso está amordazado? ¿Porque tiene un virus?

**TECLA:** Informático. Tiene un virus informático.

**SANDRA:** Espera. ¿Me estás/

**TECLA:** Un momento. Deja que te explique.

**SANDRA:** No hay nada que explicar. Si tiene un virus lo tiene que ver un médico.

**TECLA:** No, no funciona así.

**SANDRA:** Por supuesto que funciona así. He estudiado Medicina. Sé de qué hablo.

**TECLA:** ¿Eres médico?

**SANDRA:** No, yo/

**TECLA:** No, médico no. Médica. ¿Eres médica? ¿Eres médica y dices que lo tiene que ver un médico? ¡Pero si tú ya lo has visto! Lo acabas de ver. Ya lo ha visto un médico, o médica.

**SANDRA:** No soy médica. Me faltan tres asignaturas para acabar la carrera.

**TECLA:** Ah, ¿no tienes la carrera de Medicina? ¿Entonces cómo sabes que lo tiene que ver un médico?

**SANDRA:** ¡Porque sólo me faltan tres asignaturas!

**TECLA:** Pues a mí no me falta ninguna asignatura para acabar la carrera de Informática. Así que, por favor, no me digas cómo tratar un virus informático.

**SANDRA:** Pero no tiene ningún virus informático.

**TECLA:** A ver. ¿Aquí quién es la informática? (*Más relajada.*) Internet, cuando Internet aún existía, era un... ¿cómo te diría? Era un... un ecosistema. Sabes qué quiere decir ecosistema, ¿verdad? Claro que lo sabes. Eres de ciencias. Seguro que en la carrera de Medicina habéis estudiado alguna asignatura troncal sobre los ecosistemas. Yo la estudié. Era un crédito de libre elección. Internet, decía, era un ecosistema. Y en aquel ecosistema vivían virus. Virus que nacían, crecían, se reproducían. Era como un planeta. Un planeta de virus.

**SANDRA:** Ya, pero/

**TECLA:** Pero el planeta desapareció. El planeta Internet explotó. El planeta Internet explotó como el planeta Krypton. Todos los virus desaparecieron. Bueno, todos no. Muchos se quedaron en los ordenadores. Pero en los ordenadores no se pueden reproducir, porque los ordenadores sin Internet son como callejones sin salida. Son una vía muerta en la evolución vírica. No sé si me explico. (*Pausa.*) Pero hay un virus que fue más allá. Un virus que sobrevivió a la destrucción del planeta Internet. Como Supermán.

**SANDRA:** ¿Como Supermán?

**TECLA:** Como el bebé Supermán, que se marchó de Krypton antes de que explotara y llegó a la Tierra. Pues el virus ha hecho lo mismo: se ha marchado del planeta Internet y ha llegado al planeta Víctor.

**SANDRA:** El planeta Víctor.

**TECLA:** Tu novio es el nuevo ecosistema del virus. *(Pausa.)* ¿Lo entiendes ahora?

**SANDRA:** No...

**LEO:** No...

**TECLA:** ¿No?

**SANDRA:** No...

**LEO:** No... ¿No es lesbiana?

*OSCURO.*

### **Escena 23**

*VÍCTOR se ha despertado. Se retuerce dentro del saco. La CHICA está de pie a su lado.*

*TECLA está sentada en el suelo, rodeada de papeles de la Wikipedia pegados con celo. Los estudia obsesivamente. De vez en cuando hace alguna anotación.*

*MARTÍ se le acerca por detrás.*

**MARTÍ:** Tecla.

**TECLA:** I Love You.

*MARTÍ la abraza, pero ella sigue pendiente de los papeles.*

**TECLA:** I Love You. I Love You. I Love You. I Love You. I Love You.

**MARTÍ:** Yo también. Yo también. Yo también. Yo también.

*TECLA mira a MARTÍ por primera vez.*

**TECLA:** ¿Tú también qué?

**MARTÍ:** Yo también... Nada.

**TECLA:** *(Volviendo a los papeles.)* I Love You.

*MARTÍ sale.*

**TECLA:** I Love You. I Love You. I Love You. I Love You. I Love You.

*Silencio.*

*TECLA acaba de encontrar algo. Empieza a escribir a toda velocidad, muy excitada.*

**TECLA:** ¡¡¡I Love You!!! ¡¡¡I Love You!!! ¡¡¡I Love You!!! ¡¡¡I Love You!!!

*OSCURO.*

#### **Escena 24**

*VÍCTOR está tumbado en el suelo, convulsionándose como un gusano epiléptico. SANDRA, VÍCTOR y LEO lo observan inquietos. La CHICA también lo observa.*

**SANDRA:** No puedo mirar.

**MARTÍ:** Tienes que ser fuerte.

*Llega TECLA con un puñado de papeles.*

**TECLA:** *(A MARTÍ.)* Quítale la mordaza.

**MARTÍ:** ¿Es... es necesario?

**SANDRA:** *(Burlona.)* Tienes que ser fuerte.

**TECLA:** No, no hace falta.

**MARTÍ:** ¿No hace falta que se la quite?

**TECLA:** No hace falta que seas fuerte. *(Pausa.)* Por favor. Es lo único que te pido.

*MARTÍ se acerca a VÍCTOR. Está a punto de quitarle la mordaza, pero SANDRA se*

*le adelanta y arranca la cinta americana de un tirón.*

**VÍCTOR:** ¡¡¡¡¡Aaaaaaaay!!!!!!

**SANDRA:** Lo siento. Lo siento. Lo siento. (*Al resto.*) No podemos hacerle eso.

**VÍCTOR:** ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!!

**SANDRA:** Lo tiene que ver un médico.

**TECLA:** Cuando acabes la carrera hablamos, ¿vale?

**VÍCTOR:** ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!!

**SANDRA:** (*A VÍCTOR.*) Lo siento. Lo siento.

**MARTÍ:** (*A TECLA.*) Tecla trabaja en un centro de terapias alternativas.

**SANDRA:** ¡¿Y eso a qué viene ahora?!

**VÍCTOR:** ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!!

**SANDRA:** No es un “centro de terapias alternativas”. Es un herbolario. (*A TECLA.*) Lo llevan mis padres.

**VÍCTOR:** ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!!

**TECLA:** ¿Así que estudias Medicina y haces terapias con flores de Bach? Perdona que te lo diga, eh, pero... eres un poco chaquetera, ¿no?

**SANDRA:** ¡¡¡Las flores de Bach son un placebo tan eficaz como cualquier otro!!!

*Silencio.*

*Todos se vuelven hacia VÍCTOR, que ya no grita.*

**VÍCTOR:** ¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay!!! I love you!!!

**SANDRA:** Yo también te quiero.

*SANDRA está a punto de darle un beso, pero VÍCTOR le escupe en la cara. Ríe como un loco.*

*MARTÍ abraza a SANDRA, que llora.*

**TECLA:** ¿Empezamos?

**VÍCTOR:** I love you!!!

*SANDRA se separa de MARTÍ. Sale.*

**LEO:** *(Por el puñado de hojas.)* ¿Es eso?

**TECLA:** ¿Eh?

**LEO:** ¿Es el antivirus?

**TECLA:** Sí. Bueno, no. Es el código fuente del antivirus.

**MARTÍ:** ¿Estás segura de que funcionará?

**TECLA:** Eso espero.

**MARTÍ:** No entiendo cómo/

**TECLA:** No lo tienes que entender. Me tienes que dejar hacer a mí y punto.

**VÍCTOR:** I love you!!!!

**TECLA:** ¡Calla, pesado! *(A MARTÍ.)* Si tu primo fuera un ordenador, sería mucho más fácil. Sólo tendría que meterle un CD.

*VÍCTOR se ríe.*

**TECLA:** Pero el virus ha mutado y ahora es atómico, y hay que combatirlo con otras armas. Es la única manera. *(Pausa.)* Sujetadlo.

**MARTÍ:** No escapará.

**TECLA:** Sujetadlo. Ahora.

*MARTÍ y LEO sujetan a VÍCTOR.*

**TECLA:** Doctora Sandra, tú también podrías...

*Pero SANDRA no está.*

**TECLA:** *(A VÍCTOR.)* Ahora probarás el sabor de la kriptonita. *(Leyendo de sus papeles.)* “Cero, cero, cero, uno, uno, uno, cero, cero, uno, uno, uno, uno, uno, uno, cero!”

**LEO:** ¡Eso es código binario!

**TECLA:** No jodas.

**LEO:** Es un virus atómico. No se puede combatir con código binario.

**TECLA:** ¿Eres informática?

**LEO:** No, pero/

**TECLA:** ¿Tú también has estudiado Medicina?

**LEO:** No.

**TECLA:** ¿Acaso conoces una manera mejor de hacerlo? Entonces déjame seguir.

*(Volviendo a leer.)* “Cero, cero, cero, uno, uno, uno, cero, cero, uno, uno, uno, uno, uno, cero, uno, uno, uno, uno, uno, uno, cero, cero, uno, cero, uno, cero...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaaagh!!!

*VÍCTOR se retuerce con frenesí. MARTÍ y LEO tienen que hacen un gran esfuerzo para sujetarlo.*

**TECLA:** “... uno, uno, uno, cero, uno, cero, cero, uno, uno, uno, cero, cero, cero...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaaagh!!!

*VÍCTOR parece un bailarín de break dance poseído por el demonio.*

**TECLA:** “... cero, cero, cero, cero, cero, cero, cero, uno, uno, cero, cero, uno, cero, cero, cero, uno, uno, uno...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Uh!!! ¡¡¡No!!! ¡¡¡Uh!!! ¡¡¡No!!! ¡¡¡Uh!!! ¡¡¡No!!!

**TECLA:** “... cero, cero, uno, cero, uno, cero, uno, cero, uno, cero, uno...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡¡¡Uuuuuuuuuuuuuuh!!!!!!!

**TECLA:** “... uno, cero, uno, uno, uno, uno, uno, cero, uno, cero.”

*De repente, VÍCTOR se calma. Parece dormido.*

**VÍCTOR:** ¿Ya?

*Silencio.*

*VÍCTOR abre los ojos.*

**VÍCTOR:** I love you!!!!

**TECLA:** “Cero, cero, cero, uno, cero, uno, uno, uno, cero, uno, uno, uno, uno...”

**VÍCTOR:** Troyanotroyanotroyanotroyanotroyano...

**MARTÍ:** ¿Otro Jan?

**LEO:** ¡Troyano! Está diciendo troyano. Troyano.

**MARTÍ:** ¿Y qué quiere decir?

**LEO:** Es un tipo de virus. “El término *troyano* viene de la historia del caballo de Troya, mencionado en la *Odisea* de Homero.”

**TECLA:** Por favor, me estáis distraendo. (*Mira los papeles.*) Mierda, me he perdido.  
¡Mierda! ¡Mierda! ¡Mierda! Ahora tendré que empezar de nuevo.

**LEO:** (*A MARTÍ.*) Ya te vale.

**MARTÍ:** Ya te vale a ti.

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaaagh!!!

**TECLA:** “Cero, cero, cero, uno, uno, uno, cero, cero, uno, uno, uno, uno, uno, cero, uno, uno, uno, uno, uno, cero, cero, uno, cero, uno, cero...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaaagh!!!

*Como al principio del “exorcismo”, VÍCTOR se retuerce frenéticamente. MARTÍ y LEO lo sujetan como pueden.*

**TECLA:** “... uno, uno, uno, cero, uno, cero, cero, uno, uno, uno, cero, cero, cero...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaaaaagh!!!!

**TECLA:** “... uno, uno, uno, cero, uno, cero, cero, uno, uno, uno, cero, cero, cero...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaaaaagh!!!!

**TECLA:** “... cero, cero, cero, cero, cero, cero, cero, uno, uno, cero, cero, uno, cero, cero, cero, uno, uno, uno...”

**VÍCTOR:** ¡¡¡Uh!!! ¡¡¡No!!! ¡¡¡Uh!!! ¡¡¡No!!! ¡¡¡Uh!!! ¡¡¡No!!!

**TECLA:** “... cero, cero, uno, cero, uno, cero, uno, cero, uno, cero, uno...”

**VÍCTOR:** (*Orgásmico.*) ¡¡¡¡¡Uuuuuuuuuuuuh!!!!!!!

**TECLA:** “... uno, cero, uno, uno, uno, uno, uno, cero, uno, cero.”

*De repente, VÍCTOR se calma. Parece dormido.*

*Silencio.*

*VÍCTOR abre los ojos.*

**VÍCTOR:** I love you!!!!!!

**TECLA:** “Cero, cero, cero, uno, cero, uno, uno, uno, cero, uno, uno, uno, uno...”

**VÍCTOR:** Troyanotroyanotroyanotroyanotroyano...

**TECLA:** “... cero, cero, uno, cero, uno, cero...”

**VÍCTOR:** Troyanotroyanotroyanotroyanotroyano...

*Pausa.*

**TECLA:** “¡Uno!”

*VÍCTOR se queda dormido de modo fulminante.*

**MARTÍ:** ¿Falta mucho?

**TECLA:** Ya está. He llegado al final del código.

*Silencio. La CHICA sale.*

*OSCURO.*

## **Escena 25**

*A oscuras.*

**VÍCTOR:** ¡¡¡Aaaaaah!!!

*Luz. VÍCTOR está sentado en el sofá, con el ordenador. SANDRA está de pie.*

**SANDRA:** ¿Estás bien?

**VÍCTOR:** No. No estoy bien. Se me ha acabado la batería en mitad de una partida.

**SANDRA:** Quiero decir si estás bien.

*Pausa.*

**VÍCTOR:** Sí.

**SANDRA:** ¿Bien del todo?

**VÍCTOR:** Sí. Del todo.

**SANDRA:** ¿Ya no tienes...? ¿Ya no tienes esa sensación de mareo, de que se te va la cabeza, como si de repente tu cabeza dejara de ser tuya y tú sólo fueras un okupa, un okupa de tu cabeza, de tu cerebro, de tu propio cerebro, pero que ya no es tuyo, porque ahora eres un desahuciado del cerebro, del cerebro y del cuerpo, porque las articulaciones tampoco te responden, ni la lengua, y de repente parece como si otro se hubiera apropiado de todo tu cuerpo, y es una putada pero enseguida se te pasa, sigues sin poder controlar tu cuerpo pero ya deja de tener importancia, porque tu cerebro dice que no es importante, que mejor así, que es mucho mejor si otro se hace cargo, se hace cargo de todo, y entonces todo te da igual? *(Pausa.)* ¿Ya no te ha vuelto a pasar?

**VÍCTOR:** No, ya no. *(Pausa.)* ¿Y tú cómo sabes todo eso?

**SANDRA:** ¿El qué?

**VÍCTOR:** Todo eso que me has dicho. ¿Cómo sabes que me sentía de esa manera? ¿Cómo sabes que me sentía exactamente de esa manera?

**SANDRA:** Me... me lo explicaste tú.

**VÍCTOR:** No, yo no te lo he explicado.

**SANDRA:** Claro que sí.

**VÍCTOR:** No, Sandra. Yo no te lo he explicado nunca. Aunque hubiera querido, no habría sido capaz de encontrar las palabras. Yo no tengo tu facilidad de palabra.

**SANDRA:** Me lo dijiste con otras palabras.

**VÍCTOR:** No, Sandra, no. Has descrito exactamente lo que yo sentía. Y lo has hecho con unas palabras que no he usado en mi vida.

**SANDRA:** Lo dijiste cuando estabas... Dijiste muchas cosas. Tú no te acuerdas, pero/

**VÍCTOR:** Me acuerdo perfectamente. Y lo único que decía eran cosas sin sentido. Cosas como...

**SANDRA:** I love you.

**VÍCTOR:** Sí, eso. “I love you.”

*Pausa.*

**SANDRA:** Pero estás bien, ¿no? Ahora. ¿Estás bien?

**VÍCTOR:** Sí, estoy bien.

**SANDRA:** Bien. (*Pausa.*) Eso está bien. Está muy bien.

**VÍCTOR:** ¿Qué te pasa?

**SANDRA:** Estoy...

**VÍCTOR:** ¿Estás bien?

**SANDRA:** Sí, sí, estoy bien. (*Cogiendo el portátil.*) Estoy de puta madre.

*SANDRA levanta el portátil. Amaga con golpear a VÍCTOR en la cabeza.*

*La luz parpadea.*

*APAGÓN.*

### **Escena 26 (a continuación)**

*Cuando vuelve la luz, VÍCTOR está en el suelo, inmóvil. SANDRA aún sujeta el portátil.*

**SANDRA:** Estoy bien, Víctor. Es sólo que... que...

*Entra la CHICA.*

**SANDRA:** I love you.

*SANDRA y la CHICA se acercan. Están a punto de besarse, pero antes...*

*OSCURO FINAL.*